

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS

- Capa Eduardo Warpechowski sobre *Fire-escape* (1925), de Aleksandr Rodchenko, disponível em <http://www.boingboing.net/images/fireescape-1.jpg>
- p. 9 Castelo de água visto da Torre Eiffel na Exposição Universal de Paris, 1900. In: CHAMPIGNEULLE, Berbard. *A "Art Nouveau"*. São Paulo: Verbo/Editora da Universidade de São Paulo, 1976, p. 208.
- p. 30 KOSUTH, Joseph. Uma e três cadeiras, 1965. Cadeira dobrável de madeira, fotografia, ampliação de verbete. In: GODFREY, Tony. *Conceptual art*. London: Phaidon Press, 1998, p. 11.
- p. 30 BURGIN, Victor. Posse, 1976. Cartaz de 109,2 x 83,8 cm. In: GODFREY, Tony. *Conceptual art*. London: Phaidon Press, 1998, p. 300.
- p. 31 HILLIARD, John. Causa mortis?, 1974. Fotografia sobre cartão, quatro painéis de 50 x 50 cm. In: GODFREY, Tony. *Conceptual art*. London: Phaidon Press, 1998, p. 308.
- p. 33 SALGADO, Sebastião. *A luta pela terra: os ícones da vitória*. Fotografia, p&b, s/d (detalhe).
- p. 56 MICHALS, Duane. The son returned home in the afternoon. 1979. Fotografia, p&b. In: COOPER, E. Male. *Bodies: a photographic history of the nude*. New York: Prestel, 2004, p. 79.
- p. 51/61 GOMES, Alair. Sonatina, four feet, n. 9, ed. 2 (Coleção Joaquim Paiva). In: SANTOS, Alexandre e PAIVA, Joaquim. *Alair Gomes: um voyeur natural*. Porto Alegre: Secretaria Municipal de Cultura, 2008, p. 30 e 31 (Série Escrita Fotográfica, 3).
- p. 67 GUEDES, Edu. Centro Administrativo de Porto Alegre. Disponível em http://www.portalbrasil.net/brasil/fotos/rs_portoalegre.htm. Acesso em 20 fev. 2008.
- p. 79 Rodchenko e Stepanova. Disponível em www.en.wikipedia.org/wiki/Image:1920s_Rodchenko_and_Stepanova.jpg. Acesso em 20 jan. 2008.
- p. 87 Eduardo Warpechowski sobre imagem disponível em <http://morreraler.blogspot.com/2007/04/na-pscoa-eu-ovo-rdio-vinil.html>. Acesso em 15 jan. 2008.
- p. 103 Eduardo Warpechowski sobre capas de LPs. Disponível em <http://www.geocities.com/altafidelidade/galeria.htm>. Acesso em 10 jun. 2008.
- p. 123 Eduardo Warpechowski sobre imagens disponíveis em <http://static.rateyourmusic.com/images/one?id=560496&size=f>.; <http://www.musexfinland.fi/midem2006/imgs/pp/wsWu3vdp2C.jpg>.; http://www.thetechherald.com/media/images/200817/SonyBMG_1.jpg e <http://userserve-ak.last.fm/serve/252/4032753.png>. Acesso em 13 jan. 2008.

- p. 141 Eduardo Warpechowski sobre imagens disponíveis em <<http://williamsager.files.wordpress.com/2008/01/qtrax.jpg>>; <<http://www.collidemagazine.com/images/articles/last%20fm%20logo.png>> e <http://www.midem.com/images/100508/header/midem09_logo.gif>. Acesso em 11 abr. 2008.
- p. 155 Crônica Mundial de Schedel. 1493. Nuremberg. *In*: KOBER, Karl Max. *El grabado a través del tiempo: um libro de arte para lectores jóvenes*. Leipzig: Gente Nueva, 1981, p. 15.
- p. 171 Capa da revista *Gráfica*, n. 6, 1984. Ilustração de Kélio Rodrigues (capa do LP Milton, de Milton Nascimento. Emi-Odeon, 1970). *In*: *AbcDesign*, n. 10, Curitiba, nov. 2004, p. 12.
- p. 189 Detalhe das ancoragens dos cabos na construção da ponte do Brooklyn (1864-1883). Fotografia, p&b. Disponível em <<http://www.lmc.ep.usp.br/people/hlinde/Estruturas/brooklin.htm>>. Acesso em 30 mar. 2008.
- p. 201 Capa da revista *Fon-Fon!* 6 maio 1916. *In*: *Nosso século – 1910-1930*. São Paulo: Abril Cultural, 1981, p. 109.
- p. 215 KRUGER, Bárbara. Your comfort is my silence. 1981. Fotografia com texto adicionado, 142 x 101 cm. *In*: WOOD, Paul *et al.* *Moder-nismo em disputa: a arte desde os anos quarenta*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998, p. 239.