

# Sumário

Apresentação .....	5
<b>Minidossiê: História, Teatro &amp; Imagem</b>	
Organização: Kátia Rodrigues Paranhos	
Cruzamentos históricos: teatro e tecnologias de imagem .....	7
<i>Marta Isaacsson</i>	
Teatro e cinema: uma perspectiva histórica .....	23
<i>Gabriela Lírio Gurgel Monteiro</i>	
<i>Dois perdidos numa noite suja: palavras que viraram imagens</i> .....	35
<i>Kátia Rodrigues Paranhos</i>	
<b>Palestra</b>	
O ofício do tradutor como etnógrafo-escritor e como escritor-etnógrafo: a propósito de Lévi-Strauss e Bernardo Carvalho .....	49
<i>Santuza Cambraia Naves</i>	
<b>Tradução</b>	
Gênero: uma invenção americana? .....	57
<i>Karen Offen</i>	
<b>Artigos</b>	
Palcos, enterros, gravações: os Oito Batutas na Argentina (1922-1923) ...	65
<i>Luís Fernando Hering Coelho</i>	
O canto orfeônico e a construção do conceito de identidade nacional ..	85
<i>Lina Maria Ribeiro de Noronha</i>	
Passagem entre dois mundos, acesso ao sagrado: sentidos simbólicos da porta barroca no Brasil colonial .....	95
<i>Carla Mary S. Oliveira</i>	
Metamorfoses do olhar na viagem de Goethe à Itália .....	113
<i>Arley Andriolo</i>	
Corpo-dispositivo: cultura, subjetividade e criação artística .....	129
<i>Jardel Sander</i>	



Ficções imaginadas e ficções documentadas: para pensar filmes com temáticas históricas .....	143
---	-----

*Vitória Azevedo da Fonseca*

A cena espetacular: cinema e arquitetura urbana na contemporaneidade .....	155
---	-----

*Maria Helena Braga e Vaz da Costa*

“Tudo cato”: as formas do circular no diário <i>Quarto de despejo</i> , de Carolina Maria de Jesus .....	167
---	-----

*Fernando de Sousa Rocha*

Bebidas, jogatinas e cultura popular: os botecos como espaço masculino de socialização e de conflitos em Juiz de Fora/MG (1854-1941) .....	179
---	-----

*Deivy Ferreira Carneiro*

Muerte sin resurrección: producciones culturales y política revolucionaria de dos organizaciones guerrilleras argentinas (1971-1973) .....	195
---	-----

*María Florencia Luchetti y Eva Camelli*

De la isla al mundo: internacionalización, localización y fragmentación del panorama curatorial em la Jamaica poscolonial – 1990-2010 .....	211
--	-----

*Carlos Garrido Castellano*

#### Resenhas

<i>Apesar de vocês: outras histórias, outras resistências</i> .....	225
---	-----

*Alexandre de Sá Avelar*

Para seguir a jornada de Chico Buarque .....	231
--	-----

*Lucilia de Almeida Neves Delgado*

Referências das imagens .....	235
-------------------------------	-----

Onde encontrar <i>ArtCultura: Revista de História, Cultura e Arte</i> .....	239
---	-----

Normas de publicação .....	241
----------------------------	-----

#### Ficha de Assinatura

