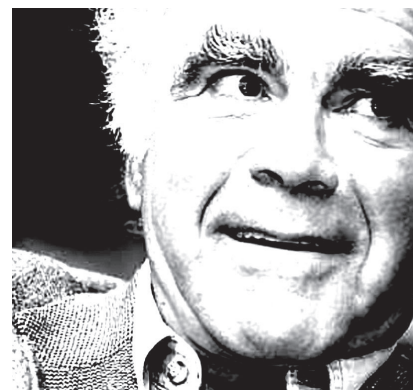


Sumário

Apresentação	5
Dossiê: História & Teatro	
Organização: Kátia Rodrigues Paranhos	
Brecht, o <i>organon</i> da diversão	7
<i>Edélcio Mostaço</i>	
Teatro de grupo contra o deserto do mercado	17
<i>Iná Camargo Costa</i>	
O espaço cênico de Lina Bo Bardi: uma poética antropológica e surrealista	31
<i>Evelyn Furquim Werneck Lima</i>	
Individualismo de fronteira em <i>Romeu e Julieta</i> e <i>Noite de Reis</i>	43
<i>Felipe Charbel Teixeira</i>	
Presença musical italiana na formação do teatro brasileiro	61
<i>Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti)</i>	
Minidossiê: Carlo Ginzburg	
Organização: Henrique Espada Lima	
Deslocamentos, provocações, confrontos: trinta anos depois de <i>O queijo e os vermes</i>	83
Latitudes, escravos e a Bíblia: um experimento em micro-história	85
<i>Carlo Ginzburg</i>	
Narrar, pensar o detalhe: notas à margem de um projeto de Carlo Ginzburg	99
<i>Henrique Espada Lima</i>	
Menocchio, Machado e Maranhão: Ginzburg, história	113
e literatura no Brasil	
<i>Aldrin Moura Figueiredo</i>	
Limites, impasses e passagens: a história da arte em Carlo Ginzburg	127
<i>Fernanda Pitta</i>	



Minidossiê: História & Riso

Rir do corpo: paródia e riso num poema de Rimbaud e Verlaine 145
Marcos Silva

O traço de Belmonte desvelando São Paulo e o Brasil (1922-1924) 163
Zélia Lopes da Silva

Risos de muitos sotaques: o humorismo no rádio paulistano (1930-1950) 181
Geni Rosa Duarte

A figura caricatural do gorila nos discursos da esquerda 195
Rodrigo Patto Sá Motta

Tradução

Música e crise ideológica em Cuba de 1990 em diante 213
Robin Moore

Resenhas

A medicina, a arte e a materialidade das paixões 231
Lucie Desjardins Montreal

A história da História Cultural, segundo Peter Burke 235
Diogo Roiz

Cinema e história, formas e contextos 241
Flávia Cesarino Costa

Referências das imagens 249

Onde encontrar *ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte 251

publicação 253

