

Apresentação

Esta edição de *ArtCultura: Revista de História, Cultura e Arte* assinala um momento de inflexão em sua trajetória. Ela sela uma parceria, que ora se inicia, envolvendo a Edufu, o CNPq e a Capes. Graças a essas duas agências estatais, as despesas gráficas referentes à impressão dos 1.000 exemplares que constituem a primeira tiragem de *ArtCultura* n. 14 puderam ser integralmente cobertas com os recursos delas provenientes. A ambas expressamos, de público, nosso agradecimento.

Mas as boas-novas não se encerram por aí. Na última avaliação do Qualis/Capes, não apenas se manteve a classificação da revista no nível "A Nacional" em História e Artes (Cênicas e Visuais)/Música, como ela também foi ampliada para a área Multidisciplinar. Isso serve como mais um poderoso alento para seguirmos adiante, sem esmorecimentos, com o projeto que, a partir da edição n.º 9, embasou a nova política editorial de *ArtCultura*.

Neste número acolhemos, com a maior satisfação, na seção Tradução, um texto de Marshall Berman, até então inédito em português, no qual, uma vez mais, se embaralham as linhas demarcatórias entre História, Literatura e Cultura em geral. Precedendo-a, oferecemos aos nossos leitores dois dossiês preparados por duas destacadas profissionais do campo dos estudos históricos.

Joana Maria Pedro, professora da Universidade Federal de Santa Catarina e membro da equipe editorial da *Revista de Estudos Feministas*, se encarregou da organização do dossiê Relações de Gênero & Arte, que reúne colaborações de pesquisadores radicados no Brasil e na França. Sob outros focos analíticos, trata-se de procurar iluminar ainda mais a compreensão de uma temática que sensibiliza um número crescente de mulheres e homens. Lucília de Almeida Neves Delgado, professora da PUC-MG, presidente do Conselho Curador da Fapemig e integrante do Conselho Editorial de *ArtCultura*, organizou o segundo dossiê: Política, Arte & Cultura no Brasil (Anos 1940-1970), que agrega contribuições procedentes dos estados de Minas Gerais, São Paulo e do Distrito Federal. Interrogam-se, nesse caso, certas demandas de memória, buscando-se escapar à tendência a sucumbir a determinados clichês criados em torno do período abordado. A elas fica aqui registrado nosso muito-obrigado por supervisionarem praticamente todo o processo de edição desses dossiês, desde a análise dos pareceres até a revisão dos textos.

Na seqüência, o espaço reservado a Palestra é ocupado por Helena Bomeny, que direciona seu olhar para o exame das relações entre Sociologia e Cultura. Já na seção Artigos, a música pede passagem em dois trabalhos assinados por Mônica Lucas e Isabel Cristina Martins Guillen. A *ArtCultura* se fecha com a apresentação de duas resenhas: numa delas, Marlon Salomon passa em revista a obra *A partilha do sensível: estética e política*, de Jacques Rancière; noutra, Felipe Trotta traz de volta a música popular, ao analisar o livro *A MPB em discussão: entrevistas*,

organizado por Santuza Cambraia Naves, Frederico Coelho e Tatiana Bacal.

Adalberto Paranhos
Kátia Rodrigues Paranhos
Editores