

Henrique Fleiüss: vida e obra de um artista prussiano na Corte (1859-1882)

Lucia Maria Paschoal Guimarães

RESUMO

O artigo examina a trajetória e o papel desempenhado na imprensa pelo artista prussiano Henrique Fleiüss (1823-1882). Recomendado por Von Martius, Fleiüss chegou ao Brasil em 1858. Estabeleceu-se no Rio de Janeiro, onde fundou o Imperial Instituto Artístico e a *Semana Ilustrada*, revista de variedades publicada na Corte, entre 1859 e 1873, cujo lema se resumia na expressão latina *Ridendo castigat mores*. Com seu traço elegante, criou personagens irreverentes que criticavam os costumes e a vida política do Império e promoveu campanhas que mobilizaram a opinião pública. Também deu apoio e publicidade à atuação das tropas brasileiras na Guerra do Paraguai.

PALAVRAS-CHAVE: Henrique Fleiüss; *Semana Ilustrada*; revistas ilustradas; caricatura; crítica de costumes.

ABSTRACT

This article examines the trajectory and the role played in the press by the Prussian artist Henrique Fleiüss (1823-1882). Recommended by Von Martius, Fleiüss arrived at Brazil in 1858. He came to Rio de Janeiro, and established the Imperial Artistic Institute (Imperial Instituto Artístico) and the *Semana Ilustrada*, a magazine of varieties which was published in the Court, between 1859 and 1873. The motto of the magazine was summarized in the Latin expression *Ridendo castigat mores*. With his elegant trace, Henrique Fleiüss created irreverent personages who criticized the customs and the life politics of the Empire, promoted campaigns that had mobilized the public opinion. He also supported and gave advertising to the performance of the Brazilian troops in the War of Paraguay.

KEYWORDS: Henrique Fleiüss; *Semana Ilustrada*; illustrated magazines; caricature; critical of customs.