

A matéria em obra ou a filosofia em manchas de tinta

Oswaldo Fontes Filho

RESUMO

Este estudo entende ser um breve descritivo do fazer artístico em alguns de seus engajamentos mais caracteristicamente modernos. Para tanto, ele considera a análise que o artista (Jean Dubuffet) faz de seus próprios procedimentos de ateliê, na expressão de uma estética declaradamente bruta e selvagem. Aparentada ao tratamento assistemático da matéria demonstrado por tal expressão artística de modernidade, a filosofia mais recente repensa suas tópicas e taxonomias.

PALAVRAS-CHAVE: matéria; impressão; arte; filosofia.

ABSTRACT

This paper aims to be a short description of artistic perform on its more characteristically modern engagements. There-fore, it acknowledges an artist analysis (by Jean Dubuffet) of studio proceedings, expression of one manifestly brute and savage aesthetic. Based upon the no systematical treatment of matter revealed by these artistic demonstration of modernity, the more recent philosophy resizes its topics and taxonomies.

KEYWORDS: matter; impression; art; philosophy.