

“O pintor não fecha os olhos diante da realidade”:

Portinari e o neo-realismo português

Luciene Lehmkuhl

RESUMO

O pintor brasileiro Cândido Portinari aparece na historiografia portuguesa como o agente catalisador do “neo-realismo”, movimento artístico que dominou as artes portuguesas na década de 1940. Este aspecto não ganhou visibilidade na historiografia brasileira, cujo foco de interesse esteve voltado à atuação do artista no circuito norte-americano de arte. Este texto aborda a presença de Portinari em Portugal através da leitura de sua obra pelos críticos e do diálogo estabelecido com a produção plástica dos artistas portugueses.

PALAVRAS-CHAVE: neo-realismo; Portinari; artistas portugueses.

ABSTRACT

The Brazilian painter Cândido Portinari appears in the Portuguese history as a catalytic agent of “neo-realism”, artistic movement that dominated the Portuguese art in the 40s. However, this aspect did not get any visibility in the Brazilian history which goal of interest was in the artist’s performance in the north-American art. This text is about the presence of Portinari through the critical reading of his work and the dialogue set up with the production of Portuguese artists.

KEYWORDS: neo-realism; Portinari; Portuguese artists.