

O debate crítico sobre o Hiper-realismo

Annateresa Fabris

RESUMO

Pintura de caráter representativo, que utiliza frequentemente a fotografia, o Hiper-realismo provocou um intenso debate crítico nos Estados Unidos e na Europa. Duas categorias — mimese e estranhamento — são apresentadas neste artigo, que se propõe a recuperar o debate crítico da década de 1970.

PALAVRAS-CHAVE: Hiper-realismo; pintura; fotografia.

ABSTRACT

Figurative painting that often employs photographic images, Hyper-realism promoted a vehement critical debate both in the United States and Europe. This article, that intends to recover the critical debate of the 70s, discusses its two main categories — mimesis and strangeness.

KEYWORDS: Hyper-realism; painting; photography.