

Maurice Blanchot e as imagens (mineiras) da catástrofe

Raúl Antelo

RESUMO

Modernidade e destruição caminham *pari passu*. Há, no entanto, um momento peculiar dessa elaboração teórica, o imediato após-guerra, quando intelectuais latino-americanos, retornando a uma Paris destruída, reforçam seu vínculo com o pensamento francês. O caso Aníbal Machado-Maurice Blanchot é um deles.

PALAVRAS-CHAVE: modernidade; destruição; ética.

ABSTRACT

Modernity and destruction are both linked concepts. There is however a very specific moment of this relation, in the after-war years, when Latin-american artists and writers, visiting a devastated Paris, rein-forced their relation with French thought. That is the case of Anibal Machado and Maurice Blanchot.

KEYWORDS: modernity; destruction; ethics.