

A atualidade de Vianinha: reflexões a partir de *O método Brecht*, de Fredric Jameson

Maria Sílvia Betti

Resumo

Em seu livro *O método Brecht*, o crítico marxista norte-americano Fredric Jameson sustenta a idéia da atividade e da práxis como fonte da atualidade do trabalho de Bertolt Brecht no mundo contemporâneo. Partindo desta idéia, este artigo procura apresentar alguns parâmetros para uma rediscussão da atualidade do trabalho e do pensamento crítico de Oduvaldo Vianna Filho.

Palavras-chave: teatro épico; dramaturgia; marxismo.

Abstract

In his book *Brecht and method*, the American marxist critic Fredric Jameson argues that the idea of activity and praxis, as conceived by Bertolt Brecht, is the source of the utility and pertinence of Bertolt Brecht's work in our days. Taking this argument as a starting point, this article aims at introducing some aspects for the rediscussion of the utility and pertinence of the work and critical thought of the Brazilian playwright Oduvaldo Vianna Filho.

Keywords: epic theater; playwriting; marxism.