

Do pesadelo negro ao sonho da perda da cor: relações interétnicas no teatro de revista

Antonio Herculano Lopes

Resumo

Fenômeno por longo tempo menosprezado pela crítica e pela historiografia teatral brasileira, o teatro musical ligeiro que se desenvolveu no Rio de Janeiro na passagem do século XIX para o XX constitui um fértil campo para se estudar processos culturais que se desenvolviam na cidade, com reflexos no país, que ajudam a entender as complicadas relações raciais que ainda hoje assombram o imaginário e o cotidiano dessa sociedade. Através da análise de algumas peças de sucesso nas décadas de 1910 e 1920, procuro demonstrar como intelectuais simpáticos à cultura popular carioca estavam se apropriando de imagens e valores que se vinham forjando na Pequena África do Rio de Janeiro e as transplantavam para o ambiente seguro do palco, despidas de seus conteúdos étnico-culturais originais.

Palavras-chave: teatro musical; relações interétnicas; Rio de Janeiro.

Abstract

Theater critics and historians have for long underestimated early 20th century Rio de Janeiro light musical theater. It is though a rich field of research to understand the cultural processes which were going on in the city and in the country, affecting Brazilian society's racial relationships both then and now, both at the symbolic and at the concrete level of everyday life. In this paper I analyze some 1910's and 1920's plays in which white intellectuals appropriate images and values concocted in the so-called Rio de Janeiro Little Africa and put them in the safe atmosphere of a stage, emptied from their original ethnical and cultural contents.

Keywords: musical theater; interethnic relationships; Rio de Janeiro.