

O teatro ligeiro musicado no Brasil novecentista: uma análise dos palcos do Rio Grande do Sul

Ezio Bittencourt

Resumo

Este artigo de referência coloca em destaque o teatro ligeiro musicado observado nos palcos do Rio Grande do Sul durante a segunda metade do século XIX. Ele revela algumas companhias artísticas internacionais (notadamente européias) e nacionais que freqüentaram os teatros sulinos, assim como os principais autores e obras levadas à cena. Dediquei-me igualmente à análise de certas peças que marcaram presença constante nos palcos estudados. Ao realizar um mergulho na gênese dos espetáculos teatrais brasileiros, este texto retrata a forte presença da cultura européia nos palcos do país, a influência européia nas artes cênicas brasileiras nascentes, o processo de absorção criativa de modelos estrangeiros e a busca da singularidade nacional, a crescente afirmação da brasilidade — fenômenos implicados na formação artística e cultural do Brasil.

Palavras-chave: teatro ligeiro musicado; artes do espetáculo; vida teatral no Rio Grande do Sul.

Abstract

This article highlights the presence of the musical theatre in Rio Grande do Sul, Southern Brazil, during the second half of the 19th century. It talks about international (mainly European) and Brazilian groups of artists who were performing in the Southern part of the country, and also the most important authors and pieces performed during that period. I also focused on the analysis of certain pieces which were played more frequently on the studied stages. This article enters into the genesis of Brazilian theatre and as a result clearly shows the strong presence of European artistic culture on the country's stages, the important European influence during the introduction and development of the different performing arts in to the country, the process of creative assimilation of foreign cultural models and the research of Brazilian particularity, affirmation of "Brazilianity". Phenomenons which played a determinant role in Brazilian art and culture of the 19th century.

Keywords: musical theatre; arts of performance; activity of theatres in Rio Grande do Sul.