

O nacional na música erudita brasileira: Mário de Andrade e a questão da identidade cultural

Arnaldo Daraya Contier

R e s u m o

Intelectuais modernistas dos mais diferenciados matizes políticos conceberam a pesquisa do folclore como fonte de inspiração do artista culto. Guardadas certas especificidades, o mesmo se deu com Mário de Andrade, autor preocupado com a construção de um discurso sobre a identidade cultural fundamentado numa idéia de brasilidade. Seu modernismo nacionalista repensou os significados do “popular” e do “erudito”, sem abandonar os diálogos com as tendências estéticas européias.

Palavras-chave: Mário de Andrade; identidade cultural; música erudita.

A b s t r a c t

To some Brazilian modernist intellectuals whose political hues are diverse, folklore research inspires the erudite artist. In a way, the author Mário de Andrade exemplifies this standpoint if it is considered that he was very engaged in the elaboration of a cultural identity discourse founded on the idea of Brazilianism. In his rationalist modernism, he rethought the meanings of “popular” and “erudite”, but at the same time he kept his dialogue with European aesthetic trends.

Keywords: Mário de Andrade; cultural identity; classic music.