

Caricatas representações do Brasil: uma análise do traço humorístico de Belmonte no contexto do governo Getúlio Vargas

Sílvio Helena Zanirato

R e s u m o

Instrumento para a pesquisa histórica, a caricatura consiste em um tipo de texto visual que visa a provocar o riso no leitor e, por meio dele, transmitir seu teor crítico. O objetivo deste artigo é interpretar a constituição de algumas caricaturas produzidas por Belmonte, num momento específico da história brasileira, o governo Getúlio Vargas. Para tanto, torna-se necessário discutir aspectos pertinentes ao produtor da imagem, ao contexto de sua produção, à sua constituição e ao humor nela presente.

Palavras-chave: caricatura; Belmonte; Getúlio Vargas.

A b s t r a c t

Instrument for the historical research, the caricature consists in a type of visual text that it tries to provoke laughter in the reader and to transmit its critical meaning. The objective of this article is to analyses the constitution of some caricatures produced by Belmonte, in a specific moment of the brazilian history, Getúlio Vargas's government. For so much, it becomes necessary to discuss pertinent aspects to the producing of the image, to the context of its production, to its constitution and the humor in her present.

Keywords: cartoon; Belmonte; Getúlio Vargas.