

## **Gêneros na canção popular: os casos do samba e do samba-canção**

Cláudia Neiva de Matos

### **R e s u m o**

As operações classificatórias fundadas na noção de gênero, que atravessa toda a história a crítica literária, suscitam uma problemática específica quando aplicadas às formas da canção popular folclórica e mediatizada. Tomando por exemplo os casos do samba e do samba-canção, tento discernir algumas questões e dificuldades que se apresentam ao pesquisador no mapeamento da poética desses materiais. Esse mapeamento deve, por um lado, construir uma visão sistêmica que articule de modo objetivo e consistente as várias dimensões culturais e semióticas do material; por outro lado, não pode desconsiderar a relevância de denominações e circunscrições temáticoestilísticas consagradas pelo uso corrente. Nesse âmbito de questões, serão consideradas propostas de estudiosos como Dan Ben Amos, Carlos Sandroni, José Ramos Tinhorão, Beatriz Borges e Luiz Tatit.

**Palavras-chave:** gênero; canção popular; samba; samba-canção.

### **A b s t r a c t**

When classifying operations founded on the gender notion — which permeates the whole literary criticism— are applied to forms of folk and mediated popular music, a specific problem arises. In the case of Brazilian samba and sambacação, I try to put some questions and difficulties that the researcher faces in mapping this subjectmatter's poeticalness. On the one hand this mapping must build a systemic vision that articulates objectively and consistently samba and samba-canção's semiotic and cultural dimensions, but on the other hand it must include the relevance of thematic, stylistic denominations and circumscriptions currently used. In so doing, I consider the studies of Dan Ben Amos, Carlos Sandroni, José Ramos Tinhorão, Beatriz Borges and Luiz Tatit, among others.

**Keywords:** gender; popular music; samba; samba-canção.