

Dona Beja: racismo e preconceito na concepção estética do mito

Rosa Maria Spinoso de Montandon

Resumo

O artigo aborda os aspectos culturais, implícitos e explícitos, que intervieram na construção das imagens que compõem a estética do mito Dona Beja. Este é o apelido com o qual ficou conhecida Anna Jacintha de São José, personagem do século XIX, que viveu em Araxá e Estrela do Sul, MG, onde morreu. As imagens, construídas no século XX por memorialistas araxaenses, foram cristalizadas pela iconografia e a literatura, tornando-se certezas que a consagraram como mito.

Palavras-chave: história local e regional; história das mulheres; mito.

Abstract

The article approaches the cultural aspects of the aesthetic making of the myth about Dona Beja. This is the name under Anna Jacintha de São José was known in Araxá and Estrela do Sul, Minas Gerais, Brazil, where she lived and died in the nineteenth century. In the beginning of the twentieth century, the images were elaborated by local historians, being confirmed by iconography and literature years later.

Keywords: local and regional history; history of women; myth.