

# NORMAS DE PUBLICAÇÃO

## Aos colaboradores

*ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte publica artigos e resenhas da área de História, com interlocuções com o campo das Artes e da Cultura em geral. Para facilitar o trabalho de edição, pede-se aos colaboradores que sigam as seguintes indicações:

1. O material para publicação deverá ser encaminhado em duas vias impressas e uma em CD, em Word 7.0 ou compatível. O nome do autor deve vir acompanhado de dados especificando a atividade que exerce, a instituição (se for o caso) em que trabalha e itens básicos de seu currículo.
2. Os artigos deverão conter intertítulos, sem alusão a Introdução e Conclusão, e se estender por 15 a 25 páginas, enquanto as resenhas deverão ter entre 4 e 6 páginas. Os textos deverão ser digitados com letra Times New Roman tamanho 12, em espaço 1,5.
3. A simples remessa de originais implica autorização para publicação, incluídas eventuais alterações decorrentes do processo de revisão.
4. As traduções devem vir acompanhadas de autorização do autor e do original do texto.
5. Os artigos serão submetidos à apreciação de dois pareceristas. No caso de haver um parecer contrário, o conselho editorial enviará o trabalho a um terceiro consultor.
6. As notas, quando existirem, deverão ser indicadas no corpo do texto por algarismo arábico, em ordem crescente, e listadas no rodapé da página. Ao mencionar uma obra pela primeira vez, fazer citação bibliográfica completa. Em caso de nova referência a ela, utilizar o padrão SOBRENOME, Nome, *op. cit.*, p., ou *idem, ibidem*, quando for o caso de uma segunda citação consecutiva de um mesmo autor e/ou de uma mesma obra.
7. Serão admitidas notas explicativas, desde que imprescindíveis e limitadas ao menor número possível.
8. As notas devem ser digitadas em espaço simples, com caracteres tamanho 10.
9. Para as citações com mais de cinco linhas, não é preciso abrir e fechar aspas, bastando colocar o trecho em itálico, proceder ao recuo das margens e digitá-lo em letra com tamanho 11, em espaço simples. Quanto ao mais, as palavras em itálico devem ser reservadas tão-somente para expressões em idioma estrangeiro.
10. Para as citações com cinco linhas ou menos que apareçam no corpo principal do texto, simplesmente “abrir” e “fechar” aspas, sem recorrer a itálico ou a recuo das margens.
11. A revista não publica bibliografia ao final dos textos.
12. Os artigos devem vir acompanhados de resumo (em torno de 10 linhas), *abstract*, 3 palavras-chave e 3 *keywords*.
13. Os artigos podem ser acompanhados de imagens (reduzidas ao mínimo indispensável), em formato JPG e com resolução de 300 dpi, enviadas em arquivos separados do texto.

## Padrão para citação

### Livro:

SOBRENOME, Nome. *Título em itálico*. Local de publicação: Editora, ano de publicação, página citada (p.) ou páginas citadas (p.).

Ex.: DOSSE, François. *História e Ciências Sociais*. Bauru: Edusc, 2004, p. 65.

Caso haja subtítulo, este deve aparecer sem itálico.

Caso haja outra edição do mesmo livro, esta deve ser indicada logo após o título.

### Coletânea:

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. *In*: SOBRENOME, Nome (org.). *Título em itálico*. Local de publicação: Editora, data, página citada.

Ex.: PERROT, Michelle. Os silêncios do corpo da mulher. *In*: MATOS, Maria Izilda Santos de e

SOIHET, Rachel (orgs.). *O corpo feminino em debate*. São Paulo: Editora Unesp, 2003, p. 25.

**Artigo:**

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico*, volume e número, Local, mês (abreviado) e ano de publicação, página citada.

Ex.: DELGADO, Lucilia de Almeida Neves. Tempo de reencontro em Fernando Sabino: memória, literatura, história e modernidade. *ArtCultura: Revista de História, Cultura e Artes*, v. 9, n. 14, Uberlândia, jan.-jun. 2007, p. 147.

**Tese acadêmica:**

SOBRENOME, Nome. *Título da tese em itálico*: subtítulo. Tipo de trabalho: Dissertação ou Tese (Mestrado ou Doutorado, com indicação da área do trabalho) – vinculação acadêmica, local e data de apresentação ou defesa, mencionada na folha de apresentação (se houver), página citada.

Ex.: MORENTTIN, Eduardo Victorio. *Os limites de um projeto de monumentalização cinematográfica*: uma análise de filme. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – ECA-USP, São Paulo, 2001, p. 40.

**Documentos eletrônicos:**

AUTOR(ES). Denominação ou Título. Indicações de responsabilidade. Data. Informações sobre a descrição do meio ou suporte.

Obs.: para documentos on-line, são essenciais as informações sobre o endereço eletrônico, apresentado entre os sinais <>, precedido da expressão “Disponível em” e a data de acesso ao documento, precedida da expressão “Acesso em”.

Ex.: GUIMARÃES, Lucia Maria Paschoal. Troca de noivos na família imperial! 2003. Disponível em <<http://www.nossahistória.net>>. Acesso em 1 set. 2004.

**Endereço:**

*ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte  
Universidade Federal de Uberlândia — Instituto de História  
Av. João Naves de Ávila, 2121 — Campus Santa Mônica — Bloco 1H — Sala 1H36  
Cep 38408-100 — Uberlândia — MG  
Fone: (34) 3239-4130, ramal 27  
Home-page: [www.artcultura.inhis.ufu.br](http://www.artcultura.inhis.ufu.br)  
E-mail: [artcultura@inhis.ufu.br](mailto:artcultura@inhis.ufu.br)