

Referências

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo. Montagem sobre obras de Xul Solar.
- p. 9 DALÍ, Salvador. *A persistência da memória*. 1931 (detalhe). In: BRADLEY, Fiona (org.). *Surrealismo*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999, p. 61.
- p. 28 *Serie de triángulos y velas*. Página del catálogo Esteban Lisa. 1895-1983. *Abstracción, mundo y significado*. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009, p. 59.
- p. 28 *Serie de barriletes*. Página del catálogo Esteban Lisa. 1895-1983. *Abstracción, mundo y significado*. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009, p. 61.
- p. 29 *Serie de figuras*. Página del catálogo Esteban Lisa. 1895-1983. *Abstracción, mundo y significado*. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009, p. 63.
- p. 29 *Serie de soles, lunas y estrellas*. Página del catálogo Esteban Lisa. 1895-1983. *Abstracción, mundo y significado*. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009, p. 67.
- p. 30 *Serie de caras*. Página del catálogo Esteban Lisa. 1895-1983. *Abstracción, mundo y significado*. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009, p. 69.
- p. 31 *Serie de ventanas*. Página del catálogo Esteban Lisa. 1895-1983. *Abstracción, mundo y significado*. Caseros: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2009, p. 72.
- p. 37 FROSCHAUER, Johann. Imagem do Novo Mundo. Xilogravura aquarelada a mão. 22x33cm. *Mundus Novus*. Augsburg, 1505. Disponível em: <<http://www.flicke.com/photos/guardanios/10549771>>. Acesso em 17 jun. 2010.
- p. 40 FROSCHAUER, Johann. Detalhes índios e índias. Imagem do Novo Mundo. xilogravura aquarelada a mão. 22x33cm. *Mundus Novus*. Augsburg, 1505. Disponível em: <<http://www.flicke.com/photos/guardanios/10549771>>. Acesso em 17 jun. 2010.
- p. 40 Encontro de Colombo e os Tainos da Hispaniola Xilogravura. Carta de Colombo. Edição de Giuliano Dati's, Florença. Brithish Library, London, 1493.
- p. 40 Detalhe Adão e Eva cobrindo sua nudez. A Tentação de Eva. Tapeçaria flamenga. Meados do século XVI. Firenze, Galeria dell' Accademia.
- p. 40 Detalhe de Onofre. São Onofre e Pafnucio. Florença. Bernardo Daddi. Biblioteca Ricardiana. Florença, 1330-1340.
- p. 41 Família de selvagens. Maestro de Bxg. Xilogravura, 1470-1490.
- p. 43 Três homens selvagens. Viagens de Marco Polo. Iluminura. Bodleian Library (Oxford). Século XV.

- p. 43 BRANT, Sebastião. Esopi apologi sive mythologi cum quibusdam carminum et fabularum. Xilogravura, 1501.
- p. 43 DOESBORCH. Casal Tupinambá. Xilogravura, 1509.
- p. 44 FROSCHAUER, Johann. Detalhes de casais e seus filhos. Imagem do Novo Mundo. Xilogravura, 1505; DOESBORCH. 1509; ANÔNIMO. Balada de um homem selvagem. Ilustração em tinta. Bibliothèque Nationale (Paris), França, 1500.
- p. 45 FROSCHAUER, Johann. Detalhes do índio armado. Imagem do Novo Mundo. Xilogravura, 1505; DOESBORCH. Casal Tupinambá. Xilogravura, 1509. Albrecht Dürer. Tupinambá, 1515.
- p. 46 Página de rosto da Lettera di Amerigo Vespucci delle isole nuovamente trovate in quatro suoi viaggi. Xilogravura anônima, 1506.
- p. 46 Encontro de Colombo e os Tainos da Hispaniola Xilogravura. Carta de Colombo. Edição de Giuliano Dati's, Florença. Brithish Library, London, 1493.
- p. 47 Casal de índios do Novo Mundo. Mundus Novus, edição de Rostock, Xilogravura, 1505
- p. 48 Casal de índios do Brasil. La Lettera, edição de Magdenburg, xilogravura, 1506.
- p. 50 Estampas anônimas. Lettera de Americo Vespúcio. Edição alemã de Joannes Gruninger. Xilogravura 19,5x13,5cm. Estrasburgo, 1509.
- p. 57 XUL SOLAR. *Vuel villa*, 1936. Aquarela sobre papel, 34x40 cm. Museu Xul Solar Buenos Aies. In: *Xul Solar. Catálogo del las obras del Museo*. Buenos Aires: Fundación Pan Klub, 1990, p. 71.
- p. 58 *Xul Solar*, 1926. Dos viñetas del libro de J.L.Borges. El tamaño de mi esperanza. In: GRADOWCZYK, Mario H. *Alejandro Xul Solar*. Buenos Aires: Ed. Alba, Fundación Bunge y Born, 1994, p. 116.
- p. 63 XUL SOLAR. *Mestizos de avión y gente*, 1936, aquarela sobre papel, 32x46 cm. Museu Xul Solar Buenos Aies. In: *Xul Solar. Catálogo del las obras del Museo*. Buenos Aires: Fundación Pan Klub, 1990, p. 26.
- p. 65 XUL SOLAR. *Lluvia láctea*, 1926. Aquarela sobre papel, 15x21 cm. Colección Galería Rubbers, Buenos Aires. In: *Xul Solar. Catálogo de la la Exposición Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, del 26 de febreiro al 13 de mayo de 2002*. Madri: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2002, p. 130.
- p. 70 XUL SOLAR. *Tlaloc*, 1926. Aquarela sobre papel. 26x32 cm. Colección Particular. In: *Xul Solar. Catálogo de la la Exposición Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, del 26 de febreiro al 13 de mayo de 2002*. Madri: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2002, p. 109.
- p. 71 XUL SOLAR. *Drago*, 1927. Aquarela sobre papel, 25,5x32cm. Museu Xul Solar Buenos Aies. In: *Xul Solar. Catálogo del las obras del Museo*. Buenos Aires: Fundación Pan Klub, 1990, p. 65.

- p. 80 *The Trail of the Lost Chord*. Reel Life, 1913.
- p. 83 ANÓNIMO. El árbol de la familia franciscana (detalle). Templo-iglesia de San Fernando en la Ciudad de México, Antiguo Colegio de Propaganda Fide.
- p. 83 MÉLIÈS, Gaston. *New York Dramatic Mirror*, 1911.
- p. 88 *Entering the Alamo*. *New York Dramatic Mirror*, 1911.
- p. 103 KAHLO, Guillermo. Interior del Banco de México, 1929.
- p. 109 VICENTE, Carlos Fadon. Chicago, 1989.
- p. 111 WARPECHOWSKI, Eduardo sobre fotografias retiradas do jornal *Movimento*, nov. 1981, p. 20 e da revista *Novos Estudos*, n. 2, abr., 1982, p. 18.
- p. 130 WARPECHOWSKI, Eduardo sobre fotografias retiradas da capa do DVD *Linha de montagem*, 1982, 90 min.
- p. 154 VELÁZQUEZ, Diego. *As meninas*. 1656. Óleo sobre tela, 318 x 276 cm, Museu do Prado, Madri. In: *Coleção Folha Grandes Mestres da Pintura*. Barueri, SP: Editorial Sol 90, 2007, p. 89.
- p. 157 SANZIO, Raffaello. *Madonna Sistina*. 1512-1514. Óleo sobre tela, 295 x 224 cm, Gemäldegalerie, Dresden.
- p. 159 BRONZINO. *Alegoria de Vênus e Cupido*. 1540-45. Óleo sobre madeira, 146 x 116 cm. National Gallery, Londres.
- p. 160 BALTHUS. Balthasar Klossowski de Rola. *Lição de Guitarra*, 1934. Óleo sobre tela, 161 x 138,5 cm. Coleção Particular.
- p. 161 CARROLL, Lewis. *Alice Lidell Vestida como Mendiga*, 1859.
- p. 161 CARROLL, Lewis. *Alice Lidell*, 1859.
- p. 161 CARROLL, Lewis. *Alice Lidell*, 1859.
- p. 161 CARROLL, Lewis. *Nu Reclinado*, 1879.
- p. 163 GUEDES, Anne. *Bebê com Flores*, fotografia, 1996. (domínio público)
- p. 163 LEIRNER, Nelson. *Intervenção sobre fotografia de Anne Gueddes, Bebê com Flores*, 1998.
- p. 163 LUX, Loretta. *Paulin*, 2002.
- p. 163 LUX, Loretta. *A Sala Verde*, 2005.
- p. 171 BRILL, Alice. *Fotografia. Seção de Artes Plásticas com banheira*.
- p. 173 BRILL, Alice. *Fotografia de parede da Seção de Arte organizada como exposição permanente por Maria Leontina*. Acervo IMS.
- p. 177 *Cerâmica dos alienados de Juqueri: lado A*, [1950]. Arquivo particular da família Rocha. Foto: Rosa Cristina, 2007.
- p. 177 *Cerâmica dos alienados de Juqueri: lado B*, [1950]. Arquivo particular da família Rocha. Foto: Rosa Cristina, 2007.

- p. 177 DAVID, Ana. Pintura. Guache sobre papel, [1950]. Arquivo particular da família Rocha. Foto: Rosa Cristina, 2007.
- p. 178 ROCHA, Moacyr. Flower. Técnica mista sobre papel, 1976. Arquivo da família Rocha. Foto: Rosa Cristina, 2007.
- p. 189 Plano urbano de Goiânia, desenvolvido por Atílio Correa Lima, em 1934. In: GONÇALVES, Alexandre. *Goiânia: uma modernidade possível*. Brasília: Ministério da Integração Nacional: Universidade Federal de Goiás, 2002.
- p. 189 Diagrama da cidade-jardim desenvolvida por Howard. In: LEGATES, Richard; STOUT, Frederic (ed.). *The city reader*. New York: Routledge, 2003.
- p. 189 Projeto urbano da cidade de Welwyn, na Inglaterra, de 1909. In: LEGATES, Richard; STOUT, Frederic (ed.). *The city reader*. New York: Routledge, 2003.
- p. 189 Planta do setor Sul da cidade de Goiânia. In: GONÇALVES, Alexandre. *Goiânia: uma modernidade possível*. Brasília: Ministério da Integração Nacional: Universidade Federal de Goiás, 2002.
- p. 195 BOUGUEREAU, William-Adolphe. *After the bath*. 1875. Disponível em <http://translate.google.com.br/translate?hl=pt-BR&langpair=en%7Cpt&u=http://en.wikipedia.org/wiki/William-Adolphe_Bouguereau>. Acesso em 20 dez. 2010.
- p. 211 BOSCH, Hieronymus. *O jardim das delícias terrenas*. 1504. Óleo sobre madeira, 220cm x 389cm. Museu do Prado, em Madri.