

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS

- Capa Eduardo Warpechowski sobre detalhe da Jarra Beethoven.
- p. 7 *Revista do Rádio*, ano 1, n.1. Rio de Janeiro. 1949. Capa.
- p. 23 BRAQUE, George. Violín y clarinete (detalhe). 1912. Óleo s/ tela, 55 x 43 cm. *In: Cubismo em Praga: obras de la Galeria Nacional*. Barcelona, 1990, p. 47.
- p. 39 ALMEIDA JÚNIOR. *O violeiro*, óleo sobre tela, 141 x 172 cm. Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- p. 61 VEROQUETE e seu Conjunto Uirapuru. LP *O legítimo carimbó*, s/d.
- p. 88 AMOEDO, Rodolfo. *Sacrificio de Abel*, óleo sobre tela, 116,4 x 89,5 cm, 1878. Prêmio de viagem. Acervo Museu D. João VI / EBA / UFRJ.
- p. 89 AMOEDO, Rodolfo. *Tronco Masculino* (cópia de Pagnest), óleo sobre tela, 98,0 x 82,3 cm, 1880. Envio de pensionista. Acervo do Museu D. João VI / EBA / UFRJ.
- p. 89 AMOEDO, Rodolfo. *Recostada*, óleo sobre tela, 65,2 x 54,0 cm, 1880. Envio de pensionista. Acervo do Museu D. João VI / EBA / UFRJ.
- p. 98 ALBERTI, L.B. Elevação. *Art de bien bastir du Seigneur Leon Baptist Albert, gentilhomme florencin, divisé en dix livres*. Paris, 1553. Disponível em <<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37254999.htm>> Acesso em 28 set. 2006.
- p. 98 ALBERTI, L.B. Capitéis. *Art de bien bastir du Seigneur Leon Baptist Albert, gentilhomme florencin, divisé en dix livres*. Paris, 1553. Disponível em <<http://gallica.bnf.fr/Catalogue/noticesInd/FRBNF37254999.htm>> Acesso em 28 set. 2006.
- p. 99 BOULLÉE. Projeto de igreja para metrópole. TALENTI, S. *L'Histoire de l'Architecture en France – Émergence d'une discipline (1863-1914)*. Paris: Éditions Picard, 2000, p. 159.
- p. 101 VIOLLET-LE-DUC, E. Vista restaurada do Frigidarium. *Entretiens sur l'Architecture*. Paris: Morel, 1863, pl.VII.
- p. 101 Templo de Selinonte. CHOISY, A. *Histoire de l'Architecture*. Paris, Bibliothèque de l'Image, 1996, p.448.
- p. 102 Igreja da Santa Cruz dos Militares. *Revista Ostensor Brasileiro*, Rio de Janeiro, 1845-46, s/p.
- p. 107 O Largo do Paço. *Revista Ostensor Brasileiro*, Rio de Janeiro, 1845-46, s/p.
- p. 108 Vista tomada do Passeio Público. *Revista Ostensor Brasileiro*, Rio de Janeiro, 1845-46, s/p.
- p. 109 Igreja de Sant'Anna em dia de festa. *Revista Renascença*, ano II, n.15, Rio de Janeiro, maio 1905, p. 206.
- p. 110 Teatro provisório. *Revista Renascença*, ano II, n.15, Rio de Janeiro, maio 1905, p. 207.
- p. 110 Estação inicial da Estrada de Ferro Central do Brasil. *Revista Renascença*, ano II, n.45, Rio de Janeiro, maio 1905, p.208.

- p. 114 Plano e elevação da Capela Pazzi. MONTIGNY, Grandjean A. et FAMIN, A. *Architecture Toscane ou Palais, Maisons et autres édifices de la Toscane*. Paris, 1837.
- p. 129 VISCONTI, Eliseu (1866-1944). *A Dança das Horas*, 1908 (detalhe). Pintura decorativa de para o Teatro Municipal/RJ – *Plafond* da Sala de Espetáculos. Detalhe de uma das figuras à direita. Foto: Mirian Nogueira Seraphim.
- p. 130 PARREIRAS, Antonio (1860-1937). *Osíris, Inventor da Flauta*, 1922 (detalhe). Pinturas decorativas para o prédio da atual Escola de Música da UFRJ/RJ. Foto: Arthur Valle.
- p. 132 OSWALD, Carlos (1882-1971). Pintura decorativa para o atual Palácio Pedro Ernesto/RJ – Salão de Honra, c. 1920-1923. Foto: Arthur Valle.
- p. 133 IRMÃOS CHAMBELLAND. *Alegoria da República*, c. 1925-1926 (detalhe). Pinturas decorativas para o atual Palácio Tiradentes/RJ – Cúpula do Plenário. Foto: Arthur Valle.
- p. 133 DA COSTA, João Timotheo (1879-1932). Pinturas decorativas para o atual Palácio Tiradentes/RJ – Salão Nobre, c. 1925-1926. Foto: Arthur Valle
- p. 137 Jarra Beethoven em seu pedestal na Sala Aloísio Magalhães no Museu Nacional de Belas Artes no Rio de Janeiro. 2009. Fotografia da autora.
- p. 140 Detalhe do pescoço e boca da Jarra Beethoven. 2009. Fotografia da autora.
- p. 140 Detalhe do bojo e da base da Jarra Beethoven. 2009. Fotografia da autora.
- p. 148 A Jarra Beethoven no Salão Vermelho ou Pompeano no Palácio do Catete, sede da Presidência da República. Imagem veiculada na edição especial da revista *Renascença*, em comemoração à III Conferência Pan-Americana, sediada na cidade do Rio de Janeiro. *Renascença*, Rio de Janeiro, n. 31, set. 1906 [sem numeração de página].
- p. 149 A Jarra Beethoven localizada na Sala da Mulher Brasileira no Museu Nacional de Belas Artes. *Ilustração Brasileira*, Rio de Janeiro, ano XVII, n.55, nov. 1939. p.81.
- p. 151 GYSIS, Nikolaos. *Historia*. 1892.
- p. 163 VAUZELLE. Túmulo de Heloisa e Abelardo. 1816. Aquarela. Museu do Louvre. In: *Histoire de l'art Flammarion – Époque contemporaine: XIX e XX siècles*. Paris: Flammarion, 1998, p. 126.
- p. 183 O bom homem em seu leito de morte (detalhe). c. 1470. Xilogravura para ilustrar A arte de bem morrer. In: GOMBRICH. *A História da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981, p.213.
- p. 199 CARLOS, J. O. Brasil. 1908. Desenho. In: NOVAIS, Fernando. (org). *História da vida privada no Brasil*. V.3. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p.309.
- p. 217 BOHUMIL, Kubista. Bodegón com cráneo (detalhe). 1912. Óleo s/ tela, 82 x 67 cm. In: *Cubismo em Praga: obras de la Galeria Nacional*. Barcelona, 1990, p.65.