

ArtCultura

Revista de História, Cultura e Arte

EDUFU

FAPEMIG

Apoio:



Ministério
da Educação

Ministério da
Ciência e Tecnologia



ISSN 1516-8603

ArtCultura Uberlândia v. 12 n. 20 p. 1-244 jan.-jun. 2010

ArtCultura Revista de História, Cultura e Arte

Portais/Bases de Dados
Periódicos Capes
Sistema Eletrônico de Editoração
de Revistas (SEER)
LivRe!
Latinindex
Clase-Cich-Unam
Directório Luso-Brasileiro de
Repositórios e Revistas de
Acesso Aberto
Sumários de Revistas Brasileiras
(sumarios.org)
Google Acadêmico

Pede-se permuta
Pédese canje
On demande échange
We ask for exchange
Wir bitten um Austausch
Si richiede lo scambio

Proibida a reprodução total ou
parcial de qualquer artigo sem
a prévia autorização do Editor.

Todos os artigos assinados são
de inteira responsabilidade de
seus autores, não cabendo qual-
quer responsabilidade legal
sobre seu conteúdo à revista
ou à Edufu.

Instituto de História | Programa de Pós-graduação em História
Universidade Federal de Uberlândia
Av. João Naves de Ávila, 2121 — Campus Santa Mônica — Bloco 1H — Sala 1H36
Cep 38408-100 — Uberlândia — MG
Telefone: [34] 3239-4130, ramal 27
www.artcultura.inhis.ufu.br — e-mail: artcultura@inhis.ufu.br

Editores

Adalberto Paranhos (UFU/MG)
Kátia Rodrigues Paranhos (UFU/MG)

Conselho Editorial

Antônio de Almeida (UFU/MG)
Charles Monteiro (PUC/RS)
José Roberto Zan (Unicamp/SP)
Luciene Lehmkuhl (UFU/MG)

Lucilia de Almeida Neves Delgado (UnB/DF)
Marcos Antonio de Menezes (UFG/Jataí/GO)
Maria Bernardete Ramos Flores (UFSC/SC)
Maria Izilda Santos de Matos (PUC/SP)

Revisão de língua portuguesa

Izabel Cristina Mendes

Projeto gráfico, editoração e capa

Eduardo Warpechowski sobre detalhe da
Jarra Beethoven

Revisão de língua inglesa

Sheyla Castro Diniz

Tiragem

1000 exemplares

Conselho Consultivo

Ana Maria Mauad (UFF/RJ) • Annateresa Fabris – USP/SP • Carlo Ginzburg – Scuola Normale Superiore de Pisa/Itália • Dolf Oehler – Universität Bonn/Alemanha • Eduardo Morettin – USP/SP • Elizabeth Cancelli – USP/SP • François Dosse – IUFM de Créteil – Institut d'Études Politiques – Paris/França • Fernando Catroga – Universidade de Coimbra/Portugal • Ida Lewkovicz – Unesp/Franca/SP • Idelber Avelar – Tulane University/EUA • James Naylor Green – Brown University/EUA • Joana Maria Pedro – UFSC/SC • Jorge Coli – Unicamp/SP • Lucia Lippi Oliveira – CPDoc/FGV/RJ • Lucia Maria Paschoal Guimarães – UERJ/RJ • Marcos Napolitano – USP/SP • Maria de Fátima Morethy Couto – Unicamp/SP • Maria de Lourdes Rabetti – UniRio/RJ • Maria Elisa Cevasco – USP/SP • Maria Helena Capelato – USP/SP • Marshall Berman – City University of New York/EUA • Martha Tupinambá de Ulhôa – UniRio/RJ • Mike Featherstone – Nottingham Trent University/Inglaterra • Orna Messer Levin – Unicamp/SP • Rachel Soihet – UFF/RJ • Raúl Antelo – UFSC/SC • Roger Chartier – École de Hautes Études en Sciences Sociales – Paris/França • Santuza Cambraia Naves – PUC/RJ – Ucam/RJ • Sheila Schwarzman – Condephaat/SP • Sidney Chalhoub – Unicamp/SP • Tania Regina de Luca – Unesp/Franca/SP • Victor Hugo Adler Pereira – UERJ/RJ • Zélia Lopes da Silva – Unesp/Assis/SP

FICHA CATALOGRÁFICA

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Elaborada pelo Sistema de Bibliotecas da UFU | Setor de Catalogação e Classificação

ArtCultura : Revista de História, Cultura e Arte, v. 12, n. 20, jan.-jun. 2010. — Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de História.

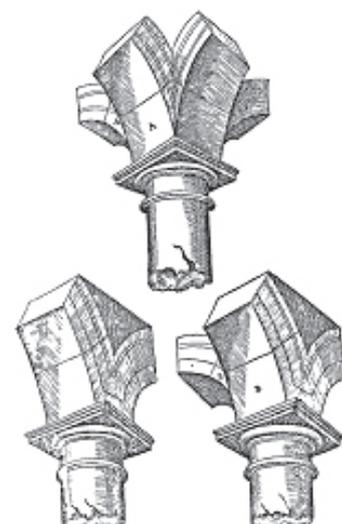
Semestral.
ISSN: 1516-8603

1. História — Periódicos. 2. Arte — Periódicos. 3. Cultura — Periódicos. I. Universidade Federal de Uberlândia. Instituto de História.

CDU: 930(05)

Sumário

Apresentação	5
Minidossiê: História & Música Popular	
A folclorização do popular: uma operação de resistência à mundialização da cultura no Brasil dos anos 50	7
<i>Tânia da Costa Garcia</i>	
Jovens, músicas e percursos investigativos	23
<i>Margarete Arroyo</i>	
Patronato e mercado fonográfico: negociações, favores e relações de força no campo de produção musical sertaneja	39
<i>Diogo de Souza Brito</i>	
Música, literatura e identidade amazônica no século XX: o caso do carimbo no Pará	61
<i>Tony Leão da Costa</i>	
Minidossiê: Entresséculos: Imagens de Arte e Cultura Visual	
Organização: Luciene Lehmkuhl e Marize Malta	
Pensar entresséculos	83
A sincronia entre valores tradicionais e modernos na Academia Imperial de Belas Artes: os envios de Rodolfo Amoedo ...	85
<i>Sônia Gomes Pereira</i>	
Uma história da historiografia da arquitetura: texto e imagem na definição de uma disciplina	95
<i>Denise Gonçalves</i>	
A estética do decorativo na pintura brasileira das primeiras décadas da República	117
<i>Arthur Valle</i>	
Jarra Beethoven e a incrível história de uma imagem-problema	135
<i>Marize Malta</i>	
Palestra	
A História, o historiador e a narratividade	151
<i>Edécio Mostaço</i>	
Artigos	
O culto dos mortos como uma poética da ausência	163
<i>Fernando Catroga</i>	





Devoção católica e representações da morte na
Porto Alegre dos séculos XVIII e XIX 183
Mara Regina do Nascimento

Filologia da civilização brasileira:
a proposta de Afonso Arinos de Mello Franco 199
Élio Cantalicio Serpa
José Adilçom Campigoto

Um “cemitério ubíquo”: história e literatura
no Brasil dos anos 1970 217
Beatriz de Moraes Vieira

Resenhas

Estilo tardio: instauração de singularidades
na música, na filosofia e na literatura 231
Rafael Alves Pinto Junior

O *Almanaque Abril*, entre a história e o jornalismo,
entre o evento e a estrutura, entre a memória e a história 235
André Fabiano Voigt

Referências das imagens 239

Onde encontrar *ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte 241

Normas de publicação 243

Ficha de Assinatura

