

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS

- Capa WARPECHOWSKI, Eduardo sobre Fábrica da indústria de seda, Campinas, SP (detalhe). *In: Nosso Século – 1910/1930*. São Paul: Abril cultural, 1981, p. 128 e 129.
- p. 5 SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl. Berliner Strasse, Dresda. 1909. Litogravura, 42 x 34 cm. *In: DUBE, Wolf-Dieter. O expressionismo*. São Paulo: Verbo/Edusp, 1976, p.29.
- p. 13 DEBRET, Jean Baptiste. Sapatarias (detalhe). *In: Viagem pitoresca e histórica ao Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia / São Paulo: Edusp, 1989, prancha 29.
- p. 33 Vendedores no mercado (detalhe). Fotografia, p&b. Mercado à praça D. Manoel. Rio de Janeiro, 1908. *In: NOVAIS, Fernando (coord.) História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998; v. 3. p. 118.
- p. 55 Capa da revista *Shimmy* (detalhe). *In: Nosso Século – 1910/1930*. São Paul: Abril cultural, 1981, p. 128 e 129.
- p. 73 ABRAMO, Lívio. Operário. 1935. Xilogravura, 18,5 x 18 cm. *In: AMARAL, Aracy. Arte para quê? A preocupação social da arte na sociedade brasileira, 1930-1970: subsídios para uma história social da arte no Brasil*. 2 ed. ver. São Paulo: Nobel, 1987, p. 75.
- p. 87 GRACIANO, Clóvis. Locomotiva elétrica (detalhe). 1946. Ilustração para o Jornal de Notícias. Rio de Janeiro, 19 maio 1946. *In: LOURENÇO, Maria Cecília França. Operários da modernidade*. São Paulo: Huicitec / Edusp, 1995, p. 181.
- p. 107 Fábrica da indústria de seda, Campinas, SP (detalhe). *In: Nosso Século – 1910/1930*. São Paul: Abril cultural, 1981, p. 128 e 129.
- p. 125 Fotos da maquete do Interior do Teatro Oficina. (maquete Evelyn Lima e Danielly Ramos). Fotos Danielly Ramos. (Acervo do Laboratório de Estudos do Espaço Teatral e Memória Urbana).
- p. 126 Teatro de Estádio por João Batista Martinês Corrêa e Beatriz Pimenta Corrêa. Imagem retirada do programa da peça *Os Sertões – A Terra*.
- p. 128 Fotos da maquete do interior do Teatro SESC da Pompéia. (maquete Evelyn Lima e Regilan Pereira). Fotos Regilan Pereira. (Acervo do Laboratório de Estudos do Espaço Teatral e Memória Urbana).
- p. 130 Aquarela de Lina Bo Bardi. (Acervo Instituto Pietro Maria Bardi e Lina Bo Bardi).
- p. 138 PALERMO, Palermo. Foto Maarten Vanden Abelee.
- p. 145 BAUSCH, Pina. Foto Maarten Vanden Abelee.
- p. 145 O lamento da Imperatriz. Foto Detlef Erler.
- p. 146 *Água* (2001). Foto Ursula Kaufmann.

- p. 149 *Nelken* (1982). Foto Detlef Erler.
- p. 153 BROW, Ford Madox. *Romeu e Julieta*. 1870, óleo s/ tela,(Detalhe). Delaware Art Museum Wilmington, USA. Disponível em <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Romeo_and_juliet_brown.jpg?uselang=pt>. Acesso em: 03 out. 2009.
- p. 175 Publicidade dos refrigeradores Frigidaire, publicada em junho de 1961.
- p. 181 Montagem.
- p. 198 Adoração ou Altar para Roberto Carlos, Nelson Leirner, 1966, instalação (detalhe), Museu de Arte de São Paulo. Fonte: PECCININI, Daisy. *Figurações. Brasil anos 60*. São Paulo: Itaú Cultural e Edusp, 1999, p. 92.
- p. 202 Grupo Rex, da esquerda para direita, em primeiro plano: Barros, Lee, Leirner e Carlos Fajardo. Em segundo plano: Marcelo Nitsche e José Resende. No fundo, Teresa Quié e a obra Adoração. São Paulo, 1966. Fonte PECCININI, Daisy. *Figurações. Brasil anos 60*. São Paulo: Itaú Cultural e Edusp, 1999, p. 71.
- p. 204 Adoração ou Altar para Roberto Carlos, Nelson Leirner, 1966, instalação (detalhe externo).
- p. 205 Missamóvel, 2000, objetos de gesso, plástico, tecido e madeira sobre esquete, coleção particular (detalhe). GALERIA BRITO CIMINO. *Nelson Leirner: arte e não arte*. Catálogo de exposição. São Paulo: Takano, 2002, p. 14.
- p. 212 Garboso Arauto do Clube Carnavalesco Cruz Vermelha. *A Tarde*, 8 fev. 1937, p. 2.
- p. 212 Garboso Arauto do Clube Inocentes em Progresso. *A Tarde*, 8 fev. 1937, p. 2.
- p. 212 Garboso Arauto do Clube Fantoches da Euterpe. *A Tarde*, 8 de fev. 1937, p. 2.
- p. 217 Vestimenta dos integrantes do bloco Filhos de Gandhi em Salvador – carnaval de 2009. Foto Valadares, C.
- p. 222 Infra-estrutura de um dos locais de entrega de abadás do carnaval de Salvador – 2009. Foto Valadares, C.
- p. 222 Customização de Abadás – a procura da singularidade (2008). Foto Valadares, C.