

Sumário

Apresentação	5
Dossiê: História & Culturas de Classe	
Organização: Paulo Fontes	
Senhor, escrevendo à luz de vela TRADUÇÃO	7
<i>E. P. Thompson</i>	
Nos canteiros de obras do Recife oitocentista: sobrevivências corporativas, experiências associativas e coesão de classe	15
<i>Marcelo Mac Cord</i>	
Greve nas Marinhas: Protestos, tradições e identidades entre pequenos lavradores, quitandeiras e pombeiros (Rio de Janeiro, século XIX) ...	35
<i>Juliana Barreto Farias</i>	
Empregados do comércio e prostitutas na formação da classe trabalhadora no Rio de Janeiro republicano	57
<i>Cristiana Schettini Pereira</i> <i>Fabiane Popinigis</i>	
Masculinidade, conflito e adesão: tensões identitárias entre os trabalhadores das minas de carvão do Rio Grande do Sul nos anos 1940	75
<i>Clarice Speranza</i>	
Tensões nas usinas de açúcar do Recôncavo: a greve de 1946 e as disputas trabalhistas no “intervalo democrático” (1945-1964)	89
<i>Edinaldo Antonio Oliveira Souza</i>	
Minidossiê: História & Teatro	
Organização: Kátia Rodrigues Paranhos	
Engajamento às avessas: textos e representações do mundo do trabalho no “Estado Novo”	117
<i>Kátia Rodrigues Paranhos</i>	
História de uma arquitetura ética: espaços teatrais de Lina Bo Bardi	127
<i>Evelyn Furquim Werneck Lima</i>	
A construção poética de Pina Bausch: os olhares para as cidades	145
<i>Solange Caldeira</i>	





A trajetória de Romeu e Julieta: do teatro inglês
renascentista ao teatro popular brasileiro 163
Rogério Lopes

Artigos

Práticas de consumo e identidades de gênero:
representações da dona de casa moderna na revista *Casa & Jardim* ... 169
Joana Maria Pedro
Marinês Ribeiro dos Santos

Pensamento social brasileiro e literatura contemporânea 183
Ronaldo Oliveira de Castro

Roberto Carlos no altar de Nelson Leirner 197
Eleonora Zicari Costa de Brito
Emerson Dionísio Gomes de Oliveira

A diversidade dos carnavais no Brasil: sobre fantasias e abadás 211
Clarissa Valadares Xavier
Carlos Eduardo Santos Maia

Resenhas

Por um comunismo com “c” minúsculo 225
Carlos Magno de Abreu Neiva

Um percurso alternativo para a modernidade:
a terra como invenção 231
Fernando Perlatto

A produção musical no capitalismo tardio: fonografia, criatividade
e decadência do gosto 237
Daniela Vieira dos Santos

Referências das imagens 243

Onde encontrar *ArtCultura*: Revista de História, Cultura e Arte 245

Normas de publicação 247

