

**Lo digital como materialidad discursiva:
reflexiones en torno a los aspectos epistemológicos y metodológicos del
análisis del discurso digital**

Henry Hernández Bayter¹
Universidad de Lille/STL UMR 8163
henry.hernandez-bayter@univ-lille.fr

Camila Moreira Cesar²
Universidad Sorbonne Nouvelle/IRMÉCCEN
camila.moreira-cesar@sorbonne-nouvelle.fr

¹ Docente-investigador en Lingüística del español.

² Docente-investigadora en Ciencias de la información y de la comunicación.

Presentación

El desarrollo de Internet y la emergencia de las redes sociales digitales (RSD) y de diversas plataformas digitales han amplificado el campo de circulación de los discursos. De este modo, hemos asistido a la aparición de los llamados discursos digitales, producidos por y en un entorno cambiante que, debido a su naturaleza compositiva heterogénea, tal y como lo define la lingüista Marie-Anne Paveau, modifica la relación simbólica entre los individuos y el mundo. Al tomar nota de las cuestiones propias de este nuevo ecosistema, de lo predigital a lo digital, el análisis del discurso ha visto su campo de investigación expandirse y ha tenido que enfrentarse a todo un conjunto de problemas epistemológicos y metodológicos intrínsecos al discurso digital.

El discurso digital nativo o tecnodiscurso, tal y como lo define Paveau, corresponde a “todas las producciones verbales elaboradas en línea sean cuales sean los dispositivos, interfaces, plataformas o herramientas de escritura” (PAVEAU, 2017, p. 8)³. Estas producciones verbales creadas en un entorno digital tienen características particulares que reconfiguran la forma en que lo-as investigadore-as las abordan, las analizan, las estudian, las describen, etc. Se pueden distinguir claramente dos corrientes: por un lado, la que aboga por el uso de las manifestaciones lingüísticas digitales como soporte de un llamado análisis del discurso tradicional; por otro lado, la que considera las particularidades del discurso en línea y se centra en el estudio del entorno o ecosistema de los tecnodiscursos, características como la relacionalidad (con otros tecnodiscursos, con dispositivos y con guionistas y (escritore-as)lectore-as) (PAVEAU, 2017, p. 285).

Para examinar estas cuestiones más de cerca, este número temático pretende poner de relieve los retos epistemológicos y metodológicos a los que se enfrentan lo-as investigadore-as cuando pretenden llevar a cabo un análisis de textos digitales nativos. Al centrarse en diferentes aspectos del discurso digital, los artículos reunidos en este dossier, tanto si favorecen la reflexión teórica como empírica, permiten comprender mejor, entre otras facetas, cómo se constituyen y explotan los corpus de la web; cómo relacionar las nociones del llamado análisis tradicional del discurso con el discurso digital; cómo tener en cuenta las diferentes entidades enunciatoras (guionistas y (escritore-as)lectore-as) y las diferentes formas de intercambio de estos tecnointerlocutores. Además, los estudios aquí presentados

³ PAVEAU Marie-Anne. *L'analyse du discours numérique*. Dictionnaire des formes et des pratiques. Paris : Hermann, 2017.

adoptan un enfoque multidisciplinar para abordar y tratar diversas cuestiones temáticas y de investigación en torno a los discursos políticos y mediáticos en diferentes situaciones nacionales.

Con esa perspectiva, presentamos los artículos de este número.

El artículo de Manar Alomran propone una actualización de las herramientas conceptuales y metodológicas de las que disponen lo-as investigadore-as para el análisis de los discursos digitales. Para ello, la autora adopta un enfoque tecno-pragmático basado en el método de observación etnográfica en línea. Presenta, entre otras cosas, la posibilidad de desarrollar grillas analíticas conceptuales y metodológicas y su aplicación a un corpus de estudio de un espacio de participación en línea.

Centrándose en la fase metodológica de un proyecto de investigación, Livia Falconi Pires y Julia Lourenço abordan en su artículo las diferentes posiciones del-de la investigador-a, así como las dificultades encontradas en las etapas de selección, procesamiento y, finalmente, análisis de los discursos digitales. Las autoras proponen un estudio tanto diacrónico como sincrónico de los discursos digitales basados en Twitter, destacando las evoluciones y limitaciones que impone la plataforma a lo largo del tiempo (número de caracteres, entre otros) y que modifican su dispositivo discursivo.

Daniel Rossman Jacobsen y Ruth de Cássia dos Reis, utilizando también enunciados digitales producidos en Twitter, examinan el análisis de diferentes producciones discursivas en línea en torno a la COVID-19 en Brasil. Los autores presentan una cartografía de los principales discursos que pretenden construir una narrativa utópica, distópica o neutra del mundo pospandémico. Además, presentan el proceso de constitución, tratamiento y visualización de los resultados del corpus de estudio, así como las cuestiones que plantea cada uno de estos pasos.

La contribución de Alice Cesbron aborda el estudio de las ideologías de género y la sexualidad normativa en dos redes sociales digitales: Twitter e Instagram. El artículo parte de una reflexión sobre la constitución de un corpus multilingüe de enunciados digitales sobre la resignificación de la heterosexualidad y, a continuación, realiza un doble análisis cuantitativo, utilizando un software lexicométrico combinado con un análisis manual. Por último, propone un análisis cualitativo de los datos, al tiempo que subraya los límites de dicho enfoque a la luz del corpus digital constituido.

Basándose en el Análisis Digital del Discurso y la Rhetorical Structure Theory, el estudio de Eduardo Paré Glück, Êrica Ehlers Iracet y Maria Eduarda Giering explora el comportamiento retórico-discursivo de los hipervínculos constructivos en los artículos

publicados en una revista especializada en torno a la COVID-19. Lo·as autore·as proponen un estudio de los hipervínculos y su no linealidad, así como la relación entre los diferentes hipervínculos relacionados con las publicaciones que constituyen el corpus de estudio y que contienen un conjunto de procedimientos retóricos impuestos por el ecosistema digital.

A través de una presentación detallada de los aspectos teóricos utilizados para la descripción y el análisis de los corpus digitales, Donald Djilé aborda la constitución de un nuevo modelo de análisis de las conversaciones digitales escritas. Basándose en las teorías del análisis de la conversación tradicional y del análisis del discurso digital, el autor sienta las bases de un marco teórico y metodológico adaptado a las conversaciones digitales escritas y en la red. Su objetivo es estudiar la estructura y la pragmática de estas conversaciones, que tienen características particulares de los tecnodiscursos.

La contribución de Kamila Oulebsir-Oukil retoma la noción bakhtiniana de dialogismo para revisarla en el marco del análisis del discurso digital nativo. Su estudio se centra en los posts y comentarios publicados en Facebook en torno a un evento discursivo en Argelia. La autora moviliza las nociones de relacionalidad y memoria tecnodiscursiva para explicar hasta qué punto estos contenidos pueden ser analizados desde un punto de vista dialógico.

Por último, la contribución de Neyla Pardo Abril, Camilo Rodríguez Flechas, Ingrid Villate Moncaleano y Daniel Contreras Ortiz, que cierra este número especial, propone una metodología multimodal y multimedial para el estudio de las imágenes fijas, las unidades verbales, los colores y las formas de las publicaciones en plataformas web, redes sociales digitales y otras. Lo·as autore·as utilizan esta metodología para comprender la construcción de significado en narrativas digitales compuestas por símbolos en el contexto colombiano.

Dado el carácter dinámico de los discursos digitales, este número pretende ofrecer una imagen, aunque sea inestable, de las principales cuestiones que plantea el análisis del discurso en línea, tanto desde el punto de vista teórico como metodológico y empírico. Si bien las distintas contribuciones presentadas aquí no ofrecen conclusiones definitivas, las reflexiones que ofrecen arrojan luz sobre los retos, así como sobre el constante bricolaje que se impone a los investigadores del análisis del discurso en la era digital.