

Poesía en Relación

Poetry in Relation

Poesia em Relação

Felipe Sánchez¹

Julio C. González Martínez²

RESUMEN

Este artículo explora la poesía como una práctica relacional, reflexiva y transformadora que profundiza la comprensión de uno mismo, de los demás y de la experiencia humana. A partir de un taller interactivo presentado en el Primer Simposio de Emociones, Cultura y Arte (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2026), los autores examinan cómo la lectura, el escuchar, y la escritura de poesía favorecen la empatía, la reflexión crítica, la imaginación y el desarrollo profesional. Más que presentar la poesía como un producto literario acabado, el artículo propone la poesía en relación como un proceso dialógico, en el que el significado emerge de la interacción entre autor, lector, memoria, lenguaje y experiencia vivida. Al invitar a los lectores a participar en ejercicios de escritura creativa y reflexión a lo largo del texto, el artículo presenta la poesía como un método de investigación y una práctica pedagógica capaz de enriquecer el desarrollo personal, la educación y la formación profesional.

Palabras-clave: Poesía en Relación; Investigación Poética; Investigación Basada en Arte; Pedagogía Relacional; Práctica Reflexiva.

ABSTRACT

This article explores poetry as a relational, reflective, and transformative practice that deepens our understanding of ourselves, others, and the human experience. Drawing on an interactive workshop presented at the First Symposium on Emotions, Culture, and Art (Pontifical Catholic University of Chile, 2026), the authors examine how reading, listening to, and writing poetry foster empathy, critical reflection, imagination, and professional development. Rather than presenting poetry as a finished literary product, the article proposes poetry in relation as a dialogic process through which meaning emerges from the interaction among author, reader, memory, language, and lived experience. By inviting readers to engage in creative writing and reflective exercises throughout the text, the article presents poetry as both a research methodology and a pedagogical practice capable of enriching personal growth, education, and professional formation.

Keywords: Poetry in Relation; Poetic Inquiry; Art-Based Research; Relational Pedagogy; Reflective Practice.

¹ Profesor Auxiliar Departamento de Psicología, Universidad Católica del Maule, Chile. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5252-4701>. E-mail: fsanchez@ucm.cl.

² Profesor Asociado Departamento de Educación Especial, Escuela de Educación, Universidad del Estado de Nueva York en Old Westbury, Estados Unidos. E-mail: jcgmamherst@yahoo.com.

RESUMO

Este artigo explora a poesia como uma prática relacional, reflexiva e transformadora que aprofunda nossa compreensão de nós mesmos, dos outros e da experiência humana. Com base em uma oficina interativa apresentada no Primeiro Simpósio sobre Emoções, Cultura e Arte (Pontifícia Universidade Católica do Chile, 2026), os autores examinam como a leitura, a escuta e a escrita poética fomentam a empatia, a reflexão crítica, a imaginação e o desenvolvimento profissional. Em vez de apresentar a poesia como um produto literário acabado, o artigo propõe a poesia relacional como um processo dialógico no qual o significado emerge da interação entre autor, leitor, memória, linguagem e experiência vivida. Ao convidar os leitores a participarem de exercícios criativos de escrita e reflexão ao longo do texto, o artigo apresenta a poesia como um método de pesquisa e uma prática pedagógica capaz de enriquecer o desenvolvimento pessoal, a educação e a formação profissional.

Palavras-chave: Poesia Relacional; Pesquisa Poética; Pesquisa Baseada em Arte; Pedagogia Relacional; Prática Reflexiva.

Arte Poética. Viviana Ayilef, Argentina.

La poesía viene después.

*Antes están los eternos compañeros,
las miradas de los hijos,
los viajes extendidos por los hombres,
—entre sus sombras,
sobre sus cuerpos,
por sus historias otras—.*

*Y la palabra
—siempre— vendrá después:
antes la lluvia, el desplazarse.
Vivir migrando entre lo propio más ajeno:
en las ausencias,
en los despojos.*

*Porque si viene,
aunque tardía,
toda palabra llegará*

únicamente
para calmarnos.

Antes la sed.

Antes,

la vida.

1 Introducción

1.1 Apertura

El presente artículo está basado en nuestra presentación que se llevó a cabo durante 1er Simposio de Emociones Cultura y Arte, celebrado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Psicología, en colaboración con la Universidad Católica del Maule, Facultad de Ciencias de la Salud, Departamento de Psicología, que se llevó a cabo del 7 al 10 de enero de 2026.

El texto se titula poesía en relación. Fiel al principio inspiró la prestación del Simposio, este artículo busca extender el diálogo entre los autores y la audiencia de aquel evento, con los lectores del presente. Así, nuestra propuesta es eminentemente conversacional, con espacios que pretenden generar cierta interacción para que la audiencia de este artículo logre antes experimentar que entender. Comenzamos con una breve presentación del uso y valor de la poesía en el trabajo académico, profesional y personal, la cual debe tomarse como secundaria y accesorio a la experiencia del ejercicio poético. Continuaremos luego compartiendo algunas de preguntas que nos guiaron, algunos de los poemas que compartimos, fragmentos que utilizamos para estimular la reflexión, y conclusiones sobre lo que se generó durante la sesión.

Esperamos de ustedes – lectores/as imaginando a ver estado con nosotros ahí – intenten estar con nosotros aquí, atreverse a experimentar, a sentirse, pensarse y escribir poéticamente. Aun cuando sea incómodo, los invitamos a suspender la necesidad de entender y rendirse primero a sentir. Este artículo está dispuesto para ello y, a fin de cuentas, ¿qué es lo peor que puede pasar?

1.2 Apresentação (acadêmica)

En el ámbito de la educación y las ciencias sociales, podríamos decir que nos encontramos en medio de un "giro transdisciplinario" que nos invita a integrar las artes en nuestra praxis investigativa (MARXEN; GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, 2022). Más que un cambio superficial, esto representa una búsqueda por desarrollar nuestra imaginación metodológica y así comprender mejor los aspectos afectivos de la experiencia humana (GÖRLICH, 2016; 2020). Al escribir y utilizar la poesía, buscamos transformar el lenguaje académico tradicional en uno que promueva su humanización y en consecuencia, de nuestros espacios de trabajo (FITZPATRICK; FITZPATRICK, 2021).

Proponemos por medio del trabajo poético podemos desarrollar nuestra empatía con otros y con nosotros mismos. Un ejemplo claro sería emplear la poesía como método de investigación: con ella nos convertiríamos en "testigos dignos" (worthy witnessing) de las experiencias de los otros, posicionándonos junto a ellos en su búsqueda de justicia y sanación (DAVIS, 2019). De este modo, la poesía nos ofrece un medio de articular lo cognitivo con lo afectivo/sensorial (SÁNCHEZ, 2023), permitiendo que tanto los/as autores/as como los/as lectores/as "sientan" la experiencia del otro en lugar de "solo" leer sobre ella. Esta capacidad de la poesía para "aproximar el sabor real de la vida" es lo que nos permite conectar de manera profunda con la condición humana (FAULKNER, 2016; 2021).

Asimismo, la poesía es valioso medio para la reflexión crítica. Proponemos que con ella podemos cuestionar narrativas dominantes y estructuras neoliberales, sesgos y reducciones, desarrollando una postura interrogativa, donde el texto poético se convierte en un sitio de resistencia contra la opresión y el silenciamiento (DAVIS, 2019; LEGGO, 1998; PHIPPS; SITHOLÉ, 2022). Así, con la poesía se inauguran posibilidades, volviéndola a veces una necesidad para dar nombre a aquello que hasta entonces parecía innombrable (QUINN, 2016). Aquí la utilizamos como un método de (auto)análisis, donde los temas emergen de los propios versos, ofreciendo "multivocalidad" a la experiencia bajo interrogación: las voces de los participantes, del investigador, de la teoría se conjugan mediante la transformación dialógica poética (FAULKNER, 2016; GLESNE, 1997; LAHMAN, 2010; SCHOONE, 2023). Afirmamos así, que el ejercicio poético nos ofrece una oportunidad nueva de desarrollarnos a nosotros mismos y nuestra imaginación al permitirnos "habitar la posibilidad" de ser y sentir como si fuéramos otro (SNÆVARR, 2022; STREET, 2017). Con la poesía, el

conocimiento no se entiende como algo dado, fijo o estable, de una sola voz o solución; por el contrario, enfatiza su carácter en construcción relacional.

Cerramos este apartado sosteniendo el lugar que tiene la escritura poética en el desarrollo profesional. Siguiendo a HOWARD, NASH y THOMPSON (2023), la poesía colabora en la negociación y articulación de identidades complejas, como la de la "madre académica" (motherscholaring). Para las autoras, la poesía puede ser usada en un proceso autoetnográfico, ofreciendo un medio que permite integrar lo personal y profesional de formas relativamente coherentes. Esto es consistente con la propuesta de SÁNCHEZ (2023), quien sostiene que la poesía, dado su carácter tentativo, abierto, dialogante y relacional, permite que la contradicción coexista con un sentido tanto propio como compartido. Al escribir(nos) en nuestros textos, nos habilitamos posibilidades para articular partes de nosotros: nosotros como profesional/investigador y sujeto/investigado, de la mano de una ética del cuidado para con nosotros mismos (MANLEY, 2022; THI NGUYEN, 2024). En última instancia, escribimos poesía para no solo intentar entender el mundo, sino para transformarlo y, en el proceso, transformarnos a nosotros mismos.

2 Desarrollo

2.1 Preguntas que Sirvieron de Guía para la Reflexión

Comenzamos así nuestra recreación del taller presentado la pregunta que guía nuestra exploración: ¿Cómo pueden la lectura, el escuchar, y la escritura de la poesía profundizar nuestra comprensión de nosotros mismos, de los demás y de la experiencia humana, y qué implica esto para nuestra formación como individuos en lo personal y profesional? Vamos parte por parte examinando esta propuesta.

Con respecto a la poesía y experiencia humana, ¿Qué tiene la poesía que nos permite comprender experiencias de maneras que el lenguaje cotidiano no puede lograr? Sobre la poesía y reflexión, ¿cómo transforma nuestra relación con la poesía a la experiencia de reflexionar, de buscarle el significado a las experiencias, y al desarrollo personal? Con respecto a la poesía y conocimiento, ¿de qué maneras puede entenderse la poesía como una forma legítima de conocer, aprender y realizar exploraciones e investigación? Sobre la poesía, al diálogo y a la transformación, ¿cómo puede la poesía, a través del lenguaje, la metáfora, la memoria, la imaginación y el diálogo, transformar nuestra manera de comprender la experiencia humana, favoreciendo la empatía, la

reflexión crítica y una conexión más profunda con nosotros mismos y con los demás? Con respecto a la poesía en la práctica profesional, ¿cómo podrían la lectura, el escuchar, y la escritura de poesía enriquecer nuestra formación y práctica profesional?

Antes de continuar, hacemos una primera pausa para que los/as lectores/as puedan escribir sus reflexiones – puntualizamos que no necesariamente debe ser escrito de forma poética, pero lo sugerimos fuertemente.

No creo en la vía pacífica. Nicanor Parra. Chile.

no creo en la vía violenta
me gustaría creer
en algo, pero no creo
creer es creer en Dios
lo único que yo hago
es encogerme de hombros
perdónenme la franqueza
no creo ni en la Vía Láctea.

2.2 La Poesía en Relación

La poesía puede entenderse como un proceso integrado que comprende un sinnúmero de dimensiones que se complementan unas a las otras. Tres aspectos de la poesía con los que experimentamos en el taller fueron el escuchar, leer, y también la escritura de la poesía. Nosotros como facilitadores al igual que los participantes en el taller tuvimos la oportunidad de experimentar con estas tres formas de interactuar con la poesía.

Por medio de poder escuchar poesía, pudimos ver como esta nos ayuda a desarrollar la capacidad de atención, la sensibilidad y la apertura hacia las experiencias de otras personas. Escuchar implicó reconocer voces distintas a la propia y el cultivar la empatía como fundamento del encuentro humano.

Al haber estado expuesto a leer poesía, vimos como esta promueve la interpretación crítica. Cada lector negoció significados, estableció relaciones con su propia historia y descubrió nuevas perspectivas desde las cuales pudo relacionarse a la

realidad. De esta manera apreciamos cómo la lectura poética fortalece la tolerancia hacia la ambigüedad y la diversidad de interpretaciones.

En el taller pudimos ver cómo la poesía constituye un ejercicio de autoexploración. El acto de escribir nos permitió organizar emociones, reconstruir recuerdos y elaborar experiencias complejas mediante un lenguaje simbólico. En este proceso convergen muchas más dimensiones y la poesía se convierte simultáneamente en investigación, aprendizaje, memoria, creatividad y diálogo, dando paso al concepto de la poesía en relación.

2.3 El Escuchar y la Lectura de la Poesía

Durante el taller tuvimos la oportunidad de escuchar y de leer poemas de varios poetas latinoamericanos y de dos poemas escritos por nosotros como facilitadores. Estos poemas se compartieron en el contexto y espíritu de estimular, explorar, reflexionar, y de modelar la escritura y composición de la creación poética.

En este artículo hemos incluido muestras de estos poemas y, tal como en aquella presentación, invitamos a los/as lectores/as que nos regalen un tiempo de lectura lenta, idealmente a viva voz (si ello le produce sensaciones incómodas, tanto mejor).

Rostro de vos [extracto]. Mario Benedetti, Uruguay.

*Tengo una soledad
tan concurrida
tan llena de nostalgias
y de rostros de vos
de adioses hace tiempo
y besos bienvenidos
de primeras de cambio
y de último vagón.
Tengo una soledad
tan concurrida
que puedo organizarla
como una procesión
por colores*

*tamaños
y promesas
por época
por tacto
y por sabor.
Sin temblor de más
me abrazo a tus ausencias
que asisten y me asisten
con mi rostro de vos.
Estoy lleno de sombras
de noches y deseos
de risas y de alguna
maldición.*

Poesía en relación busca proponer que la poesía nunca está acabada ni autocontenida; por el contrario, es un ejercicio necesariamente relacional. La poesía es al mismo tiempo para el/la autor/a como para el/la lector/a. La poesía nos necesita; la poesía necesita de nosotros. Así, ofrecemos aquí algunas de las ideas que utilizamos en el taller para alimentar la producción poética y estimular el pensamiento de los/as participantes de modo que reflexionaran sobre “La Poesía en Relación”. Extendemos estas ideas aquí, dando nuevamente espacios para que sean completadas; para cada insumo, escriba algunas ideas, pueden ser ideas ‘sueltas’ o ideas ‘juntas’.

Insumos para la escritura poética:

Memorias –

Imaginación –

Imágenes –

u otras relaciones –

Habiendo hecho esto, acuda a su diccionario de sinónimos y antónimos más cercano (impreso o en línea). Busque las palabras que escribió y ahora reescribalas. Transfórmelas pensando en qué produce dicho cambio.

–
–
–
–
–
–
–

Luego, le pedimos se dé el espacio para jugar con lo escrito. Explore ahora el ritmo, rimas, la alteración, las metáforas. Busque intencionadamente estructurar el texto con una forma específica: longitud de los versos y estrofas, esquemas de rimas, repetición.

–
–
–
–
–
–
–
–
–
–

Nuestra propuesta de poesía en relación pretende entrar en diálogo no solo con lo que está sino también con lo que no está. Con lo que queda fuera. Así, busque qué se intenta esconder y mostrar, ocultar y develar. Detrás de cada verso y estrofa hay voces y silencios, cada cual necesarios para la escritura poética.

verdad/es

im/perfección

Llegamos al centro de nuestro planteamiento: la poesía apunta a sentir y hacer sentir. La forma y el contenido están al servicio de una intención de poetizar, y lo que nos preguntamos juntos es, ¿en relación con qué?

–
–
–
–
–

Desde nuestro propio ejercicio, entregamos un poema escrito por cada autor, dedicado especialmente a este espacio:

La p es silenciosa. Felipe Sánchez

*Busco ahí donde no está.
Con agua se lava
la tierra, pero dime tú lo que yo veo –
en mi cara el barro hace tiempo.
Dios no juega a lo extraño.
Como las hienas ríen, yo también reí.
Como un antropólogo en Marte
o una novela de Ray Bradbury
Cuando te estudio y con mi suerte
no veo las manchas ni el tigre
que me acecha silente. Sin yo despierte,*

*porque al abrir un ojo, o que al abrir lamente
ver lo que del lodo se torna celeste.
Véngame antes que cambie,
de repente era un niño sin dientes –
¿qué estás diciendo? No hables despacio
que si no hay ruido no me duermo
y si no duermo cómo sé qué siento
cuando el tiempo se divierte yo vuelo
y aterrizo justo entre las páginas
que de ayer me debo.*

–
–
–
–
–
–

Originalmente. Julio González

*Escribí para que
no se secara
la tinta de mis cartuchos.*

*Ahora,
solo escribo.*

*No recuerdo
el momento en que
se transfiguró mi empeño.*

Pero sí aquél

*en que el capricho
se volvió medio.*

—
—
—

2.3 Taller de Composición, Creación y Lectura de Poesía en Relación

Eventualmente llegamos a la parte del taller en donde los participantes crearían sus propias obras. Al principio, algunos actuaron muy tímidos, pero no otros. Les pedimos que se arriesgaran y les expresamos la siguiente guía y sugerencias:

Compongan un breve poema de 3 a 7 líneas en el cual solo hayan 2 ó 3 adjetivos, ningún adverbio, verbos activos, y que la mayoría de las líneas terminen con palabras que tengan la fuerza de pronunciación en la última sílaba. También, en el que aparezcan las palabras o sinónimos de las palabras “sentir” y “relación”.

También les recalcamos que solo eran sugerencias y nada más, y compartimos con ellos la construcción del siguiente poema como ejemplo:

Ayer en el Metro. Julio González

En camino a casa, vi
a una niña con un bello espacio entre sus
dos dientes.

Apresuradamente se movió
de donde estaba sentada
y me apoyo en sus brazos fuertes.

Mientras yo me sentía caer,
ella poco a poco, fue interrumpiendo mi
inevitable relación con la gravedad.

En el taller, vimos como los participantes que al principio se veían aprensivos sobre el tener que escribir poemas, gradualmente se fueron soltando y escribieron sin preocupación. A quienes leen este artículo preguntamos, ¿cómo te has sentido tú escribiendo poesía entremedio de esta lectura?

Todos los que participaron compartieron sus poemas generosamente, mientras algunos reescribían, y editaban. Cuando se compartieron sus composiciones poéticas, estas fueron recibidas cálidamente y despertaron en los participantes profundas reflexiones que también fueron compartidas.

Repetimos aquí: poesía en relación – autor y audiencia, yo y otros, *yo-mismo* y *yo-otro*.

3 Consideraciones finales

3.1 Ideas para continuar poetizando

En el presente texto hemos intentado tres cosas: primero, mostrar aquello que hicimos un día de enero del año 2026 en la ciudad de Santiago de Chile. Segundo, ofrecer una forma de entender la poesía como una producción necesariamente relacional. Y tercero, invitar a el/la lector/a a seguir el ejercicio con nosotros a la distancia y comenzar a poetizar en este texto.

Sin buscar realizar un cierre, proponemos en su lugar una invitación: saber de ustedes quienes están ahora leyendo. En vez de concluir nosotros, quedan aquí invitados a escribir (idealmente de forma poética) sus propias reflexiones, conclusiones o aperturas, ideas sueltas o juntas. Si ustedes quisieran, nosotros querríamos saber de ustedes.

Terminamos este escrito con una invitación: escribannos.

–
–
–
–
–
–
–
–

3.2 Coda

Porque poetizar es un trabajo, dejamos aquí una lista no extensiva de recursos que nos han servido a nosotros para desarrollar nuestros “lentes” para ver la poesía en relación.

1. FAULKNER, Sandra L. *Poetry as method: reporting research through verse*. New York: Routledge, 2018.
2. FREIRE, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1970.
3. LASTRA, Pedro. *Las lecciones de la poesía: diecisiete conversaciones escritas*. Santiago de Chile: Catalonia, 2021.
4. ORMROD, Jeanne Ellis. *Our minds, our memories: enhancing thinking and learning at all ages*. Upper Saddle River: Pearson, 2010.
5. VYGOTSKY, Lev S. *Thought and language*. Edited and translated by Alex Kozulin. Cambridge, MA: MIT Press, 1986.
6. WORMELI, Rick. *Metaphors & analogies: power tools for teaching any subject*. Portland: Stenhouse Publishers, 2009.

4 Referencias

DAVIS, Camea. Sampling poetry, pedagogy, and protest to build methodology: critical poetic inquiry as culturally relevant method. *Qualitative Inquiry*, v. 27, n. 1, p. 114-124, 2021. DOI: <https://doi.org/10.1177/1077800419884978>.

FAULKNER, Sandra L. *Poetry as method: reporting research through verse*. New York: Routledge, 2016. DOI: não localizado. A obra foi originalmente publicada pela Left Coast Press em 2009 e republicada pela Routledge em 2016; as fontes consultadas não identificam a DOI for the book itself.

FITZPATRICK, Esther; FITZPATRICK, Katie (ed.). *Poetry, method and education research: doing critical, decolonising and political inquiry*. London: Routledge, 2021. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429202117>.

GLESNE, Corrine. That rare feeling: re-presenting research through poetic transcription. *Qualitative Inquiry*, v. 3, n. 2, p. 202-221, 1997. DOI: <https://doi.org/10.1177/107780049700300204>.

GÖRLICH, Anne. Poetic inquiry: understanding youth on the margins of education. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, v. 29, n. 4, p. 520-535, 2016. DOI: <https://doi.org/10.1080/09518398.2015.1063734>.

GÖRLICH, Anne. Getting in touch: poetic inquiry and the shift from measuring to sensing. *Qualitative Research in Psychology*, v. 17, n. 2, p. 182-192, 2020. DOI: <https://doi.org/10.1080/14780887.2018.1442685>.

HOWARD, Joy; NASH, Kindel; THOMPSON, Candace. Motherscholaring: a collective poetic autoethnographic inquiry. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, v. 36, n. 4, p. 590-611, 2023. DOI: <https://doi.org/10.1080/09518398.2020.1852486>.

LAHMAN, Maria K. E. et al. Poking around poetically: research, poetry, and trustworthiness. *Qualitative Inquiry*, v. 16, n. 1, p. 39-48, 2010. DOI: <https://doi.org/10.1177/1077800409350061>.

LEGGO, Carl. Open(ing) texts: deconstruction and responding to poetry. *Theory Into Practice*, v. 37, n. 3, p. 186-192, 1998. DOI: <https://doi.org/10.1080/00405849809543804>.

MANLEY, Stewart. On holistic academic development in a pandemic (in verse). *International Journal for Academic Development*, v. 27, n. 2, p. 114-120, 2022. DOI: <https://doi.org/10.1080/1360144X.2021.1990065>.

MARXEN, Eva; GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Luis Felipe. Alcance de los dispositivos artísticos y poéticos en la investigación en salud y salud mental. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, v. 11, n. 2, e2939, 2022. DOI: <https://doi.org/10.22235/ech.v11i2.2939>.

PHIPPS, Alison; SITHOLÉ, Tawona. Interrupting the cognitive empire: keynote drama as cultural justice. *Language and Intercultural Communication*, v. 22, n. 3, p. 391-411, 2022. DOI: <https://doi.org/10.1080/14708477.2022.2039170>.

QUINN, Jocey. *Invisible education: posthuman explorations of everyday learning*. London: Routledge, 2024. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003181897>.

SÁNCHEZ, Felipe. Research as an experience: a reflective exploration of art-based research and poetry for researching experiences. In: HUISMAN, Jeroen; TIGHT, Malcolm (ed.). *Theory and method in higher education research*. Bingley: Emerald Publishing Limited, 2023. v. 9, p. 63-83. DOI: <https://doi.org/10.1108/S2056-375220230000009004>.

SCHOONE, Adrian et al. Variations of I: setting the poetic tone for student-voiced action research. *Qualitative Inquiry*, v. 29, n. 8-9, p. 922-927, 2023. DOI: <https://doi.org/10.1177/10778004221135136>.

SNÆVARR, Stefán. *The poetic of reason: introducing rational poetic experimentalism*. Leiden: Brill, 2022. DOI: <https://doi.org/10.1163/9789004523814>.

STREET, Seán. *Sound poetics: interaction and personal identity*. Cham: Palgrave Macmillan, 2017. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-319-58676-2>.

THI NGUYEN, Bich-Phuong. “Bamboos taught me to bend, but not to break”: a poetic narrative of teacher identity negotiations. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, v. 38, n. 2, p. 197-210, 2025. DOI: <https://doi.org/10.1080/09518398.2024.2365194>.

Recibido: julio/2026

Aprobado: agosto/2026