DOI: http://doi.org/10.14393/OBv10.e2026-39

Presentación
Dossier temático
"Psicología histórico-cultural: emociones, cultura y arte"

Presentation
Thematic Dossier:
"Historical-Cultural Psychology: emotions, culture, and art"

Apresentação
Dossiê Temático
"Psicologia Histórico-Cultural: emoções, cultura e arte"

Camila Turati Pessoa[1]

Rosa Gaete-Moscoso[2]

Felipe Sánchez[3]

En el año 2025, la obra "Psicología del Arte", escrita por el psicólogo soviético Lev S. Vygotski, cumplió 100 años desde su publicación. Son innegables sus aportes sobre el arte como técnica social del sentimiento, como medio de comunicación a través de las emociones y como reflejo de la historia de la humanidad mediante esta expresión propiamente humana.

Al día de hoy, este escrito sigue inspirando al trabajo académico alrededor del mundo, siendo las investigaciones y estudios basados en la Psicología Histórico-Cultural

[1] Licenciatura y maestría en Psicología por la Universidad Federal de Uberlândia; doctorado y posdoctorado en Psicología del Desarrollo Humano y Procesos Educativos por la Universidad Estatal de Maringá. Profesora adjunta en la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Uberlândia y profesora del Programa de Posgrado en Educación de la misma universidad, Uberlândia – MG, Brasil. Orcid: https://orcid.org/0000-0003-0803-2472. E-mail: camila.pessoa@ufu.br.

[2] Directora Nacional Escuela de Educación Diferencial. Universidad Santo Tomás, Chile. Orcid: https://orcid.org/0000-0002-2249-9338. E-mail: rosagaetemoscoso@gmail.com / rgaete3@santotomas.cl.

[3] Profesor Auxiliar Departamento de Psicología, Universidad Católica del Maule, Chile. Orcid: https://orcid.org/0000-0001-5252-4701. E-mail: fsanchez@ucm.cl.

DOI: http://doi.org/10.14393/OBv10.e2026-39

— y, en particular, en la temática del arte— constituyen un foco de interés para diversas áreas del conocimiento, especialmente para la psicología (ver por ejemplo BONHOMME MANRIQUEZ, 2021; GONZÁLEZ REY, 2016; LARRAÍN & HAYE, 2020; SÁNCHEZ & SEBASTIÁN, 2024; VERESOV & FLEER, 2016; ZITTOUN & STENNER, 2021).

El año 2020, impulsados por este y otros intereses comunes, investigadores de distintos países comenzaron a celebrar reuniones periódicas en modalidad virtual, coincidiendo con el inicio de la pandemia de COVID-19. Gracias a esta iniciativa se conformó el grupo de estudios “Culturales” con académicos de Chile, España, Argentina, Colombia, México y Brasil.

En estos encuentros, el objetivo era conversar sobre la coyuntura política, económica, social y situacional actual de los países, intercambiar información sobre la evolución de cada país en medio de la pandemia, compartir experiencias de investigación y docencia con y desde las artes, y, sobre todo, nutrirse personal y profesionalmente en medio de tanta incertidumbre.

Con el paso del tiempo, otros investigadores fueron uniéndose al grupo, aumentando el interés y fortaleciendo los vínculos personales y académicos entre los participantes. Las reuniones tenían —y siguen teniendo— un carácter abierto, centrándose en temas relacionados con la Psicología Histórico-Cultural y las aportaciones de Vygotski sobre el arte.

En 2026, se organizó y realizó el “Primer Simposio Internacional de Emociones, Cultura y Arte”, el cual tuvo lugar en Santiago de Chile. Este Simposio se constituyó como el primer encuentro presencial del grupo de estudios, y su objetivo fue, entre otros, abordar la hipótesis de que el arte es una Zona de Desarrollo Próximo para la investigación sostenido en la premisa que, cuando la actividad científica se apoya en las prácticas artísticas, puede realizar acciones que no puede realizar por sí sola.

El encuentro incluyó conferencias, exposiciones y talleres, así como momentos de intercambio artístico. Se llevó a cabo en la Pontificia Universidad Católica de Chile y, durante tres intensos días, contó con la participación de investigadores principiantes y seniors de diferentes instituciones, tanto universitarias como estatales, y de distintos países de América y Europa. La diversidad fue la característica del Simposio y, gracias a ello, los intercambios fueron nutritivos y permitieron proyectar “Culturales” a nuevos horizontes.

DOI: http://doi.org/10.14393/OBv10.e2026-39

Tras la finalización del evento, y como forma de registrar y compartir los trabajos realizados, nace este dossier “Psicología Histórico-Cultural: Emociones, Cultura y Arte”, invitando a los participantes a elaborar artículos completos basados en sus presentaciones. Reunimos una selección inicial de dichos trabajos en que los textos se presentan en su idioma original, acompañados de una traducción al inglés. Los artículos abordan diversas temáticas que convergen en el arte como eje principal.

El primer texto, titulado “**Un grupo amistosamente crítico: Diálogos con los Culturales**” de Nicolás Berner Zúñiga, Benjamín Ortiz Ahumada, Sonia Saavedra Cabrera y Vicente Silva Herrera trata de conocer las características, historia y objetivos del grupo de estudio "Culturales". Para ello, se realizaron 4 entrevistas a sus miembros fundadores (Juan Daniel Ramírez, Juan José Yosef, Héctor Mugas y Christian Sebastián), quienes, desde un paradigma Histórico-Cultural, han problematizado la relación entre el arte, la educación y la psicología. Las entrevistas permiten profundizar tanto en la trayectoria del grupo como en los elementos que lo distinguen de otros espacios académicos, enfatizando el modo en que sus relaciones de amistad y su apertura al diálogo permiten sostener discusiones de manera crítica.

El segundo texto, titulado **“Hacia una formación continua pertinente: desafíos para la Educación Artística en el sistema escolar chileno”** escrito por Rosa Gaete-Moscoso y Rodrigo Troncoso Gallegos, aborda una investigación exploratoria que analiza la formación continua de docentes, haciendo hincapié en el papel del Estado para garantizarla en el ámbito de la educación artística. Los autores defienden la inversión en esta área para que repercuta en el desempeño profesional de los docentes y, especialmente, en el aprendizaje de las y los estudiantes del sistema educativo chileno.

El tercer texto, titulado **“La Investigación basada en el arte y la producción de conocimiento psicológico”** escrito por Selena Figueroa Urrea, Margarita Espinosa Sepúlveda, Marcelo Rojas Cordero, Sofía Abasolo Sepúlveda y Felipe Sánchez trata de una revisión sistemática de literatura especializada, con el objetivo de comprender qué tipos de conocimiento produce y cómo articula los procesos de generación y análisis de datos. Los hallazgos muestran que la IBA trasciende el uso del arte como una técnica de investigación, constituyéndose en una forma de indagación donde los procesos creativos participan activamente en la construcción de conocimiento.

DOI: http://doi.org/10.14393/OBv10.e2026-39

El cuarto texto, titulado "**Navegando entre Imágenes y Palabras. Indagaciones sobre experiencia estética**" de Juan-Daniel Ramírez Garrido aborda la escritura y la fotografía con un estudio sobre imágenes analógicas y digitales. Reflexiona sobre el nexo entre ambos sistemas semióticos (imágenes y palabras) incorporado en la Nueva Estética la 'atmósfera' sensible y emocional que subyace a ambos sistemas, desarrollado desde dos paradigmas complementarios: la Psicología del Arte (Vygotski) y la Nueva Fenomenología (Böhme).

El quinto texto, titulado **"Educación artística como espacio de desarrollo psicológico: reflexiones estudiantiles a partir de un simposio internacional sobre Emociones, Cultura y Arte"** de Ignacio Bravo Navarrete, Macarena Toro Maturana, Carolina Salazar Sanzana, reflexiona sobre la experiencia de estudiantes de pregrado de psicología en el Simposio Internacional de Emociones, Cultura y Arte, instancia que permitió cuestionar el enfoque clínico que predomina en la formación tradicional de la Psicología. Se examina la contribución de la Zona de Desarrollo Próximo y del Arte para comprender las emociones y la creatividad desde una perspectiva más amplia que la clínica.

El sexto texto titulado **"Poesía en Relación"** de Felipe Sánchez y Julio C. González Martínez trata de explorar la poesía como una práctica relacional, reflexiva y transformadora que profundiza la comprensión de uno mismo, de los demás y de la experiencia humana a partir de un taller interactivo presentado en el Primer Simposio de Emociones, Cultura y Arte. El artículo presenta la poesía como un método de investigación y una práctica pedagógica capaz de enriquecer el desarrollo personal, la educación y la formación profesional.

El séptimo texto intitulado "**Un montaje: una manera de relacionar arte, imaginación, creatividad y posición política en la psicología cultural**" de Juan Daniel Ramírez-Garrido y Juan José Yoseff-Bernal trata de establecer reflexiones conjuntas entre autores en torno a la imaginación y creatividad de Julio Cortázar, al tropo de las ruinas, especialmente de la Biblioteca de Sarajevo y el performance de Kounellis. El escrito es un diálogo a dos voces entre los autores que fue desbrozando el camino para tratar la imaginación y creatividad en el arte y en la psicología cultural.

El octavo texto titulado **"Delivery Museum: Challenges and Opportunities for School Innovation"** presenta una experiencia innovadora realizada por el Museo Cívico

DOI: http://doi.org/10.14393/OBv10.e2026-39

de Reggio Emilia (Italia), la que consiste en instalar exposiciones del museo en escuelas durante una semana. Mediante un estudio cualitativo y cuantitativo se logra evidenciar un cambio perceptivo y conceptual de estudiantes y docentes acerca del tenor y cualidad del museo, pasando de entenderlo como meras exposiciones a experiencias en ambientes complejos lo cual se relacionaría con una transformación educativa de los docentes, potenciando el cambio de la educación transmisiva al aprendizaje autónomo centrado en las y los estudiantes.

Un noveno trabajo, **"Tu cuerpo ya no es tuyo": el cuerpo en la ciencia ficción y sus usos narrativos y simbólicos",** realizado por Mariana Sebastián-Gaete, analiza seis obras audiovisuales, de períodos históricos diferentes, identificando tres conceptualizaciones del cuerpo en la narrativa de ficción: el cuerpo extraño, el cuerpo controlado y el cuerpo accesorio. Se sostiene que estas conceptualizaciones son performatividades históricas y a su vez performatizan las representaciones sociales acerca de los cuerpos.

Cierra este número especial el estudio **"¿Qué estás sintiendo ahora mismo? Superando el autorreporte como método de medición en emociones epistémicas"**, de Jazmín Coli, Bernardo Chocobar, Israel Alegría, María Rosa Lissi y Christian Sebastián, el que nos invita a reflexionar sobre las emociones frente al aprendizaje y, particularmente, sobre cómo indagarlas más allá del autorreporte.

Fiel a su origen, este dossier temático "Psicología histórico-cultural: emociones, cultura y arte" leído en su conjunto presenta primeramente una visión actual a los problemas que ya identificaba Vygotski hace más de un siglo: el arte como un medio para producir emociones. Así, los artículos reunidos aquí ofrecen una muestra más del trabajo académico realizado para expandir dicha conclusión, dándole una vigencia renovada a un texto hoy clásico en psicología y educación. En segundo lugar, el dossier representa un nuevo esfuerzo por posicionar a las emociones, cultura y las artes al centro del quehacer académico y profesional; no en un lugar complementario o secundario frente a explicaciones cognitivistas o naturalistas de los fenómenos psicológicos y educativos, aquí se argumenta que las emociones, la cultura y las artes siguen siendo centrales para el estudio y comprensión de nuestro mundo humano y social.

DOI: http://doi.org/10.14393/OBv10.e2026-39

Profundizando en ello, el presente dossier será complementado con otro con nuevos trabajos sobre este mismo tema, ahondando en reflexiones epistémicas acerca de la relación entre estos ámbitos, sobre su constitución como herramienta investigativa y sus aportes a una educación integral, incorporando nuevas revisiones de experiencias de implementación y nuevos estudios. Deseamos que la lectura sea fructífera inspirando nuevas lecturas e investigaciones en un campo investigativo, educativo y cultural que requiere ser defendido.

Referências

BONHOMME MANRIQUEZ, A. A. La teoría vygotskyana de los afectos ante el capitalismo emocional en la escuela. *Interdisciplinaria - Revista de Psicología y Ciencias Afines*, v.38, n.1, p. 85-100, 2021. http://doi.org/10.16888/interd.2021.38.1.6.

GONZÁLEZ REY, F. Vygotsky's Concept of Perezhivanie in The Psychology of Art and at the Final Moment of His Work: Advancing His Legacy. *Mind, Culture, and Activity*, v.23, n.4, p. 305-314, 2016. DOI: https://doi.org/10.1080/10749039.2016.1186196.

LARRAÍN, A.; HAYE, A. The dialogical and political nature of emotions: A reading of Vygotsky's The Psychology of Art. *Theory & Psychology*, v. 30, n. 6, p. 800-812, 2020. DOI: https://doi.org/10.1177/0959354320955235.

SÁNCHEZ, F.; SEBASTIÁN, C. Integrating affection, emotion, and aesthetics into a General Theory of Learning. *Theory & Psychology*, v. 34, n. 2, p. 233-256, 2024. DOI: https://doi.org/10.1177/09593543241229740.

VERESOV, N.; FLEER, M. Perezhivanie as a Theoretical Concept for Researching Young Children's Development. *Mind, Culture, and Activity*, v. 23, n. 4, p. 325-335, 2016. DOI: https://doi.org/10.1080/10749039.2016.1186198.

ZITTOUN, T.; STENNER, P. Vygotsky's Tragedy: Hamlet and the Psychology of Art. *Review of General Psychology,* v.25, n.3, p. 223-238, 2021. DOI: https://doi.org/10.1177/10892680211013293.

Recibido: julio/2026
Aprobado: agosto/2026